

# ACTEURS DU CONTE EN FRANCE ET AU QUÉBEC

**AGORA**  
RENCONTRE  
PROFESSIONNELLE

**mcap** <sup>L</sup>

réseau national du conte  
et des arts de la parole

.....  
**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE EN  
FRANCE ET AU QUÉBEC**  
panorama des dispositifs existants

.....  
**QUELS FINANCEMENTS**  
pour défendre et développer son projet

.....  
**8 & 9 MARS 2018**

Mission Bretonne, 22 rue Delambre Paris 14ème

PROMOUVOIR L'ART DES CONTEURS auprès des structures, des pouvoirs publics, des artistes et du grand-public.

FÉDÉRER la discipline par une présence active sur les territoires, la mise en place d'échanges réguliers et l'implication de ses adhérents.

## JEUDI 8 MARS

12H - 12H30

ACCUEIL, café

12H30 - 13H

### OUVERTURE DE L'AGORA

Présentation des participants en 3 mots ! *Une gageure pour les acteurs de l'oralité mais une nécessité pour ne pas y passer la journée.*

Carte de France des acteurs : un post-it sur une grande carte de France, encore une fois en 3 mots pour qualifier la structure.

13H - 14H20

DÉJEUNER sur place (participation 10€)

14H20 - 16H20

### ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE EN FRANCE ET AU QUÉBEC, Panorama des dispositifs existants

À table ! Tour d'horizon des dispositifs du ministère aux communes en passant par les régions. Regards croisés avec le Québec. Quel accompagnement pour le Conte, Tabernacle !

**Virgules !** Deux interventions courtes de 3mn en mode pecha kucha\* pour présenter sa structure, son festival ou une opération spécifique.

Florence Scheuer, chargée de mission à la Délégation Théâtre, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture. L'accompagnement de la discipline par la DGCA

Projets innovants quant à leur sources de financement et/ou modes d'organisation et échange avec le public.

Pascale Canivet, conseillère DRAC Pays de la Loire. Les différents types d'aide qui existent pour le conte et les arts du récit en France.

Serge Reynier, maire de Saint-Privat et vice-président à la Culture et aux finances à la Communauté de communes Bassin d'Aubenas (Ardèche). Ouverture, soutien et financement d'une maison du conte en milieu rural.

Bernard Guinard, fédération des associations de musiques et danses traditionnelles. Les dispositifs d'accompagnement de la FAMDT.

Mo Carpels, directeur général du RCQ (Regroupement du Conte au Québec). Les dispositifs d'accompagnements artistique au Québec.

16H20 - 16H45

PAUSE

16H45 - 17H30

**ATELIERS**, quels dispositifs manquent ? Comment y avoir accès ? Quelles relations avec les partenaires institutionnels ? Nous tenterons d'imaginer ensemble les réponses aux besoins d'aujourd'hui à travers les envies et expériences de chacun.

17H30 - 18H

**Virgules !**

SYNTHÈSE des ateliers

\* Le Pechakucha ou Pecha Kucha (bavardage ou «son de la conversation» en japonais) est un format synchronisant une présentation orale à la projection de 20 diapositives se succédant toutes les 20 secondes, de préférence sans effets d'animations. Ce format impose de l'éloquence, un sens de la narration, du rythme, de la concision, tout autant que de l'expression graphique.

## VENDREDI 9 MARS

### QUELS FINANCEMENTS POUR DÉFENDRE ET DÉVELOPPER SON PROJET

9H - 9H30

---

ACCUEIL, café

9H30 - 10H20

---

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ces modes de financement\*. Une table, un modérateur, du café, des croissants : conversations !

\* Menu Livre et Lecture - Éducation - Santé - Spectacle Vivant - Social - Exclusion - Politique de la Ville - Action culturelle - Financement participatif

10H30 - 11H45

---

Financer et Inventer des projets : les dispositifs généraux de soutien au spectacle vivant

*Virgules !*

Patricia Coler, UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles). Les différentes aides à l'emploi existantes, les mesures développées par le FONPEPS, les conséquences de la suppression des contrats aidés dans les associations et les possibles nouvelles aides à l'emploi actuellement en cours de définition.

12H - 13H30

---

DÉJEUNER sur place (participation 10€)

13H30 - 15H30

---

Développer la pratique des conteurs, former les acteurs, ouvrir les scènes, permettre aux structures d'accueillir les artistes émergents et les nouvelles formes. Quid de l'accueil des conteurs dans les structures de spectacle vivant ? Permettre aux artistes professionnels d'explorer et de se professionnaliser...

*Virgules !*

### FORMATION DES ARTISTES

Alexandra Bic, directrice du Théâtre des Sources, (Fontenay aux Roses) initiatrice et programmatrice du dispositif *Conteurs au plateau !*

Valérie Briffod, co-directrice de la maison du conte de Chevilly-la-rue. Présentation du Labo.

Mo Carpels, directeur général du RCQ. Les dispositifs de formation et de professionnalisation des acteurs du conte au Québec

Jean-Louis Hippert, présentation de Kom Paris, école nomade du conte et de la littérature orale.

Point d'étape de la commission formation de l'APAC pour un état des lieux représentatif et engager cette réflexion dans toutes les régions.

**FORMATION DES STRUCTURES, aides à l'emploi, Droits culturels, loi NOTRE, financements, relations aux élus. Former et se former au sein de nos structures devient crucial.**

Lucile Rivera-Bailacq, Opale / CRDLA Culture. Les dispositifs locaux d'accompagnement (DLA), un dispositif public national de soutien à l'emploi dans l'ESS.

Patricia Coler, UFISC. Panorama succinct des solutions et formations organisées par ses adhérents dont le RNCAP.

15H30 - 15H45

---

PAUSE

15H45 - 16H30

---

### ATELIERS

*Virgules !*

Partager les processus et réfléchir à ce qui peut être inventé, amélioré

16H45 - 17H

---

PAUSE

17H - 18H

---

SYNTHÈSE des ateliers

### CLOTURE DE L'AGORA