

Coordination Régionale des Arts du Conte

BOURGOGNE

Vendredi 30 janvier 2015 à la Bibliothèque départementale de la Nièvre / 58

Présents:

Structure	Nom	@
Antipodes	Marie-France MARBACH Pénélope LANGE Pauline BONNARD	givres@association-antipodes.fr
Bibliothèque Départementale de la Nièvre	Estelle RATS	Estelle.rats@cg58.fr
C'est à dire	Emmanuel HEIT	cestadire@laposte.net
Mémoires Vives	Fanny VOILLOT	memoiresvives71@gmail.com
Le Petit Piment / Cie du 1310	Marie-Claude PROLONGE	compagniedu1310@gmail.com
Terre de songes	François BRÉBION Philippe TOULEMET	terre2songes@yahoo.fr
Cie Caracol	Marion VILLARD	spectacles.caracol@gmail.com
La Fanette	Fanny RONDELET	laberzingue@yahoo.fr
Jean Dollet	Jean DOLLET	jeandolletconteur@gmail.com

Enthusiastes à l'idée de la construction d'un réseau mais excusés :

Structure	Nom	@
Bibliothèque Départementale de l'Yonne	Christine BILLARD	cbillard@cg89.fr
Bibliothèque Départementale de Saône-et-Loire	Cécile GAUDET	c.gaudet@cg71.fr
Médiathèque Côte d'Or	Nadine GINHOUX	nadine.ginhoux@cg21.fr
Itinéraires singuliers	Patricia AGUERA	direction@itinerairesinguliers.com
La compagnie des contes	Bernard BACHEROT	cie.contes@free.fr
DRAC Bourgogne	Françoise DEKOWSKI	francoise.dekowski@culture.gouv.fr
Ass. Mille et un chemins	Christine FLEURY	milleetunchemins@gmail.com
Liaison Arts Bourgogne	Isabelle REDUREAU	iredureau@le-lab.info
Médiathèque Le Creusot	Milène MARIELLO	milene.mariello@ville-lecreusot.fr
Cie Atirelarigot	Christine LAVEDER	contact@atirelarigot.com

Il avait été décidé lors de la rencontre du 18 juin 2014 d'ouvrir le réseau aux artistes-conteurs professionnels de Bourgogne.

TOUR DE TABLE

Marion VILLARD

Chargée de production et diffusion de **Francine Vidal, cie Caracol**. Cie née il y a 15 ans en Saône-et-Loire autour des arts de la parole. Recherche permanente de nouvelles formes : raconter Ulysse en feuilleton, Barbe bleu à travers un jeu de chasse aux trésors, administration de poésie pour soigner les maux.

Diversité des partenaires : travail avec les réseaux de bibliothèques, les écoles, les Scènes nationales, festival des musiques sacrés...

<http://www.compagniecaracol.com/>

Jean DOLLET

Conteur, né à Luzy et vit à Luzy. il aime les gens.

<https://sites.google.com/site/jeandolletconteur/>

Fanny RONDELET

Conteuse sous le nom **La Fanette**. Travaille souvent avec la musicienne Caroline Whyte. Est installée proche de Cluny, à Saint-Pierre-le-Vieux.

Projet de festival roulant

<http://www.lafannette.odavia.com/>

Emmanuel HEIT

Agent artistique d'une dizaine de conteurs, programmateur du festival « **Tant de Paroles** », élu à la culture à Fourchambault / 58

<http://www.cestadire.org>

Estelle RATS

Chargée de l'action culturelle et la communication à la **Bibliothèque de la Nièvre**, programmatrice du festival **À haute Voix**.

Le festival itinérant conte et lecture À haute voix existe depuis 13 ans. Cette année réorientation du festival, le placer dans un projet global autour de la littérature et de la lecture : formation de lecteurs bénévoles, animation de club de lecture, mise en place de bibliothèques participatives, temps fort avec le festival. L'idée est de booster les communes pour qu'elles s'investissent davantage pour leur bibliothèque.

<http://aloes.cg58.fr/aloes200/opacwebaloes/Index.aspx>

Importance d'un tel réseau pour rendre transparentes les infos : exemple de la ville de La Charité.

INFO : La ville de La Charité devient la cité du mot sous le label **Centre culturel de rencontre**, une grosse structure qui se met en place avec comme spécificité *Le conte*. Ce centre héberge le festival du Mot qui recherche des partenaires locaux pour travailler.

François BRÉBION

Conteur, **Cie Terre de songes** à Avallon. Conte pour les enfants et les adultes et anime des ateliers.

<http://terredecontes.senpixel.com/index.swf>

Philippe TOULEMET

S'occupe de la structure **Terre de Songes**. S'amuse, collage d'une série d'affiches pour faire réapparaître le loup à Avallon.

S'installe à Vézelay et aimerait lancer une dynamique conte dans ce village.

<http://terredecontes.senpixel.com/index.swf>

Marie-Claude PROLONGE

Organisatrice du Petit Piment et chargée de diffusion de la conteuse Christèle Pimenta.

Petit Piment : Installée à Saint Point / 71, la compagnie du 1310 organise, depuis 3 ans, « 3 petits piments » par an : événement autour du conte mais pas seulement : rencontre autour de l'illustration, cinéma d'animation, musique, cabaret conté, jeux en famille,...

<http://petitpiment.unblog.fr/>

Fanny VOILLOT

Coordinatrice à l'association **Mémoires Vives**, pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine oral.

Aimerait remettre le conte à l'honneur sur le modèle des Musiques de la langue, festival qui a du s'interrompre faute de temps et de moyens.

Nouvelle collègue Floranne Renaud, nouvelle animatrice conte à Mémoires Vives.

Groupe de conteurs bénévoles qui travaille sur la petite enfance : 3 – 6 ans autour du spectacle « Papa grand nez », une adaptation d'un conte de Millien, recherche actuelle de financement pour créer un livre-cd.

Atelier conte : noyau dur de 8 personnes, intervention en maisons de retraite, écoles, parfois communes.

Veillée « Raconte moi ton village », veillée-conte comme vecteur pour entrer en contact avec les habitants, les inciter à revenir avec des histoires et éventuellement retourner collecter. Rencontre, collecte, construction, restitution.

St-Leger-sous-Beuvray : re-crédation d'une carte du bourg avec les enseignes des anciens magasins, des histoires de village, transmission aux nouvelles générations.

Formation collectage : travail sur la posture éthique, la retranscription, formation permanente des conteurs bénévoles.

www.mpo-bourgogne.org

Pénélope LANGE et Pauline BONNARD

Attachées culturelles à l'association **Antipodes** qui porte le festival Contes Givrés en Bourgogne et Imaginaire & Résistance entre autres.

Pénélope a récemment été élue trésorière du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole.

www.association-antipodes.fr

Marie-France MARBACH

Directrice artistique de l'association **Antipodes**.

Mais avant tout, conteuse qui défend la profession depuis des années avec l'organisation d'événements tel que Conte au pré, Contes Givrés, Sous les étoiles Chinguetti en Mauritanie...

<http://www.mariefrance-marbach.fr/>

Nous vivons des moments difficiles, une manifestation tombe toutes les semaines.

Voir à ce sujet la **Cartocrise, culture française, tu te meurs**

Recensement des festivals, structures et associations supprimés/annulés :

http://umap.openstreetmap.fr/en/map/cartocrise-culture-francaise-tu-te-meurs_26647#6/47.651/9.360

Importance de la mise en réseau pour montrer que l'on existe et ce que l'on est !

Le conte peut déranger, il aborde des sujets de société.

RETOUR SUR L'AGORA DES CONTOIRS

L'intérêt de ces journées se révèle à différents niveaux :

- la rencontre avec les autres régions qui vivent les mêmes problématiques, on se sent moins seul, se serrer les coudes pour survivre.
- Être informé du travail réalisé nationalement pour défendre la discipline.
- Rendre lisible et visible le conte auprès des institutions nationales.
- Être informé des projets de loi ou autres qui pourrait toucher la discipline. Laetitia Lafforgue, Présidente de la Fédération des Arts de la Rue nous a par exemple alerté sur TAFTA et sur les questions de représentativité.

Future loi de la représentativité : plus nous serons nombreux et ensemble, plus nous avons de la chance d'accéder aux subventions publiques. Si le conte ne se fédère pas, le conte sera la part oubliée.

Une problématique :

Il existe actuellement deux réseaux : L'APAC : *Association Professionnelle des Artistes Conteurs* <http://conteurspro.fr/index.php>

et le RNCAP : *Réseaux National du Conte et des Arts de la Parole*

En 2013, il avait été proposé à l'APAC et à Mondoral de travailler avec le RNCAP à une modification des statuts RNCAP leur permettant d'intégrer le réseau et de tous se regrouper sous cette bannière tout en gardant chacun des moments liés à ses thématiques spécifiques. Les deux entités n'ont pas adhéré à cette proposition.

Extrait du compte-rendu *Agora des contoires 2014*

Il paraît pourtant important de réussir à s'entendre pour se faire reconnaître.

CF annexe : Compte-rendu de l'Agora des contoires 2014 / RNCAP un réseau en chantier.

À VENIR

L'Agora des Contoires,

vendredi 24 et samedi 25 avril 2015

à Fourchambault (58), pendant le festival *Tant de paroles*.

Un programme détaillé de ces deux journées vous sera prochainement transmis.

PROJET BASE DE DONNÉES DES ARTS DE LA PAROLE EN BOURGOGNE

Pour le moment, un travail de cartographie quantitative des manifestations conte a été réalisé par le RNCAP (cf carte p. 24 du compte-rendu de l'agora des conteurs), l'idée serait aujourd'hui de mener un travail qualitatif.

Le RNCAP souhaite adhérer à l'UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles. L'UFISC propose GIMIC (Groupement pour une Information Maîtrisée Interactive et Coopérative), une plateforme en ligne de gestion et d'observation des structures culturelles qui alimente une base de données fiable dont le traitement peut s'entendre à différents niveaux.

Pour commencer le chantier Bourgogne, nous nous appuyons donc sur le questionnaire de l'UFISC en l'allégeant afin qu'il soit plus accessible. Une enquête plus détaillée sera envisagée lorsque le réseau sera d'avantage construit.

CF ANNEXE : Questionnaire pour un réseau Bourgogne

Concernant le répertoire des acteurs du conte en Bourgogne, il est décidé de trier les données sous 8 catégories distinctes :

- Compagnies / Artistes pros
- Lieux spécifiques
- Lieux pluridisciplinaire
- Festivals (plusieurs jours)
- Manifestations (Nuit des musées....), festivals pluridisciplinaires qui programment du conte
- Amateur seul
- Groupe d'amateurs
- Bibliothèques, médiathèques programmatrices

La difficulté est que différentes structures s'intéressent ponctuellement au conte. La forme conte s'adapte, et parle aux gens. Le moindre petit village peut envisager ou a déjà envisagé de travailler autour du conte. Il faudrait le préciser pour la cartographie.

Question de la pérennité : un lieu de diffusion est compté s'il programme du conte, même une fois par an, depuis 3 ans minimum.

CF ANNEXE : Base de données du réseau Bourgogne.

Il est important que chacun participe à la constitution de cette base de données afin qu'elle soit la plus riche possible et d'éviter les oublis. **Tout le monde est responsable.**

A cet effet, il est proposé que les différents documents soient placés au sein d'un **bureau virtuel** qui permettrait à chaque membre du réseau d'y accéder et d'avoir la main dessus afin de compléter les données.

Voir si le RNCAP a mis en place une telle plateforme où la création d'un sous-dossier Bourgogne pourrait être intégré parmi les autres dossiers. Ou alors, décidons ensemble d'un moyen propre de relais d'informations.

LES ATTENTES ET OBJECTIFS DE CHACUN

Mémoires Vives

- Se rencontrer, échanger des informations et des pratiques
- Remettre le conte en valeur, survie des structures, montrer que l'on existe
- Le réseau comme un appui, partage des connaissances, chercher des idées, découvrir des conteurs pour éviter de tourner trop souvent sur ce que l'on connaît.

Le Petit Piment

- Continuer de se rencontrer et d'échanger
- Mise en place d'une plateforme, d'outils pour être informé des programmations et des actions de chacun en Bourgogne
- Connaître les lieux possibles pour la diffusion

Terre de Songes

- Envie de se connaître, de mettre un visage sur les paroles
- Mise en place d'un annuaire
- Organisation d'un temps fort avec des conteurs de la région
- Proposition d'outils pour partager des connaissances : Ex. passage de l'oral à l'écrit, si je souhaite éditer mes contes, comment dois-je faire ?
- Créer des moments d'échanges artistiques. Quelle démarche pour arriver à cette qualité artistique ? Organisation par exemple d'une journée où différents artistes-conteurs pourraient parler de leur parcours. Le conte est souvent une démarche personnelle, difficile de faire une formation. On peut apprendre beaucoup en regardant les autres. Echange de pratique entre artistes suivi d'un débat avec le public. Qu'est-ce qui se cache derrière un spectacle ?
- Guilde des conteurs de Bourgogne : compagnonnage.

Possibilité d'imaginer une action de ce type dans le parloir des journées Imaginaire & Résistance organisées par Antipodes, soutenu par le RNCAP. Voir à ce sujet la vidéo réalisée cette année par Labozero : <http://www.association-antipodes.fr/spip.php?article182>

Bibliothèque départementale de la Nièvre

- Création d'un répertoire pour les bibliothèques
- Lors du lancement du répertoire, organiser une journée festive qui réunirait les bibliothèques de la Nièvre pour les inciter à accueillir des conteurs à l'année, hors programmation du festival À haute voix. Réussir à attiser une curiosité

C'est à dire, Tant de paroles

- Se défendre, continuer à vivre
- Se connaître, surpris de voir tout ce qui se passe
- Créer une dynamique sur le territoire, même s'il est complexe : circulation du public, de l'information. Éclairer sur toute la pratique en Bourgogne
- Montrer la dynamique et le pouvoir économique de cette discipline
- Une fois que le réseau sera bien structuré, organiser un moment d'information avec les élus.

Fanny Rondelet dit La Fannette

- Être en lien humainement, solidarité, esprit de soutien, potentiel de chacun à partager pour progresser
- Labo : échange de pratiques artistiques et administratives. Idée d'un festival roulant mais comment créer un festival ? Comment fédérer des gens autour d'un projet ?
- Être plus fort et être plus visible.

Cie Caracol

- Connaître les spécificités de chacun
- Échange de service
- Mise en place d'un portail : se voir les uns, les autres. Être informé des rencontres nationales.

Antipodes

- Se connaître et se reconnaître, éclairage de la discipline sur le territoire.
- Convaincue de l'importance de la mise en réseau, souhaite qu'il se construise par un travail commun porté collectivement, que la charge de travail d'un tel projet soit partagée.
- Nécessité d'un répertoire autour de la discipline à diffuser pour ne pas se faire écraser, attention : éviter d'être centrifuge, que la force soit centripète.

EN BREF :

- Se rencontrer, et échanger des informations et des pratiques. Outils de partage de connaissances artistiques comme administratives.
- Défendre la discipline pour continuer à vivre en prouvant son dynamisme au sein d'un territoire et son pouvoir économique
- Mise en place d'un portail où toutes les infos « Conte et Arts de la parole » du territoire serait répertoriées ainsi que les nouvelles du RNCAP.
- Mise en place d'un annuaire bourguignon
- Organisation de temps forts

CHANTIERS

Afin de mener à bien ces projets, il serait intéressant de constituer des commissions par chantiers, ça pourrait être l'un des points travaillé lors de notre prochaine rencontre. Imaginons déjà 4 collègues :

- Organisation de 3 journées de rencontre des acteurs du conte par an
- Mise en place d'un répertoire complet sur le territoire bourguignon
- Création d'un portail d'informations et de partage
- Organisation de temps forts ouverts au public

Au cours de cette rencontre, différentes réflexions pourraient également faire l'objet de chantiers, d'études, ou encore de journées thématiques :

- Un répertoire des salles communales en Bourgogne avec les différentes caractéristiques
- Les différents statuts des artistes-conteurs
- La sensibilisation des élus
- Le rapport professionnel / amateur

Pour s'assurer d'employer des professionnels, les collectivités demandent de plus en plus de justificatifs, une attestation à fournir « à jour de paiement de cotisations ».

Si les programmeurs et les élus demandaient des justificatifs, une partie de la problématique serait résolue.

En fin de journée, proposition est faite pour trouver un nom à ce réseau qui se construit, la discussion est ouverte, à vos propositions !

PROCHAINE RENCONTRE

Vendredi 19 juin 2015 à partir de 9h30
à la salle des fêtes de Saint Point / 71520
Dans le cadre de la programmation du **Petit Piment**

**MERCI À TOUS D'AVOIR RÉPONDU PRÉSENT À CETTE
RENCONTRE
ET D'AVOIR PARTICIPÉ ACTIVEMENT À CETTE REFLEXION !**

*Ce document a été rédigé par Pauline Bonnard et Pénélope Lange
attachées culturelles à l'Association Antipodes qui ont organisé et animé cette rencontre, tant au
niveau de la logistique qu'au niveau des relations humaines.*

Fait à Saint-Marcelin de Cray le 11 février 2015.

ANNEXES

- Compte-rendu de l'Agora des Contoirs 2014 : RNCAP, un réseau en chantiers
- Fiche de renseignements à transmettre aux différents membres du réseau régional du conte et des arts de la parole
- Base de données des acteurs du conte en Bourgogne – en chantier