



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

INTRODUCTION

Le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) a été créé en 2007.

La mission du réseau est d'œuvrer au développement du conte et des arts de la parole et de constituer un espace de travail, de rencontres et de rassemblement autour du conte.

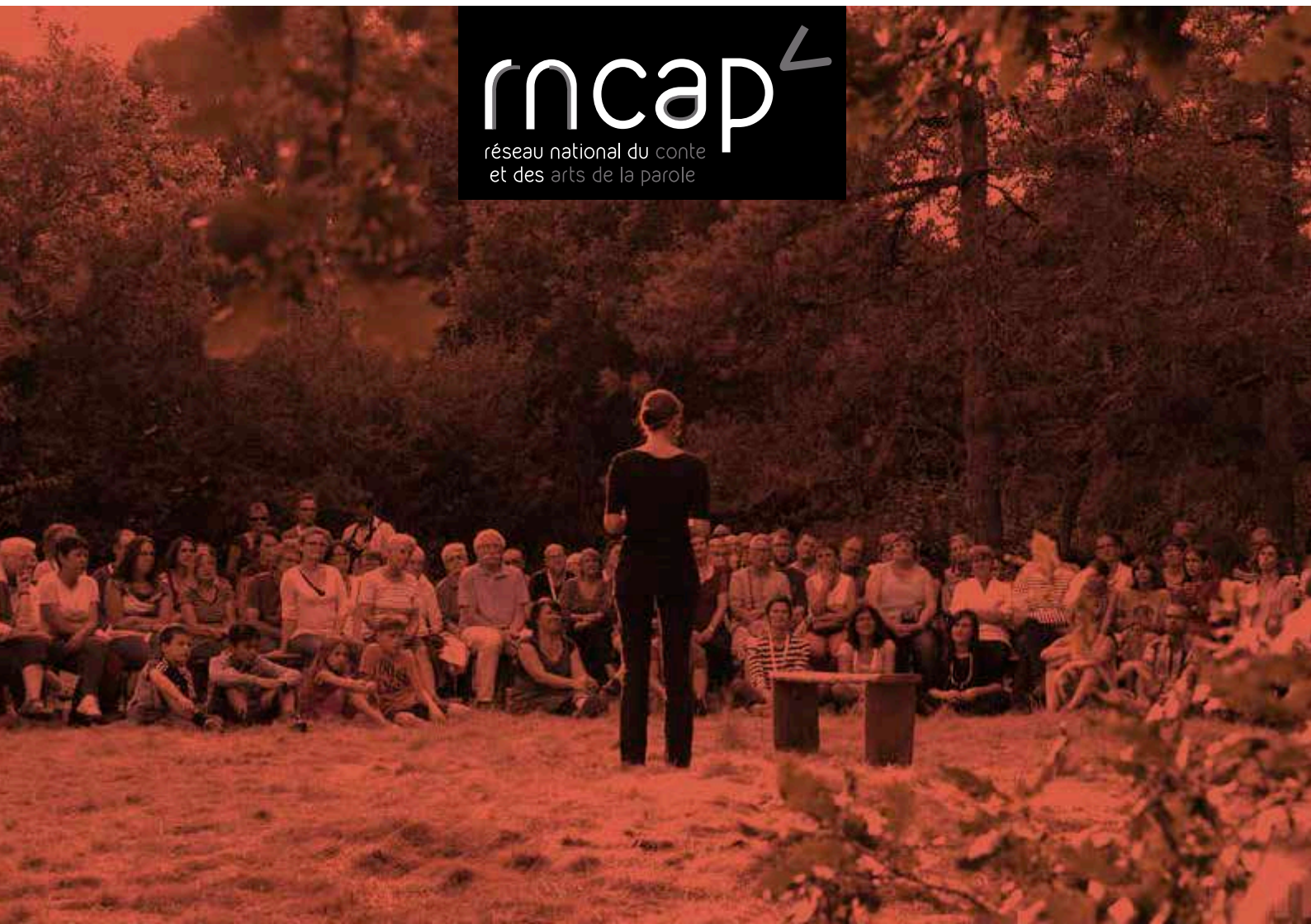
Ses membres sont des structures œuvrant dans le domaine du conte et des arts de la parole : lieux, festivals, programmations régulières, formations, recherches, agents, éditions... Leurs profils sont divers : milieu associatif, théâtres, bibliothèques et médiathèques, services culturels, collectivités territoriales, fédérations, sociétés... Quel que soit leur profil, tous s'attachent à développer des actions pérennes sur leur territoire d'intervention en lien avec des acteurs locaux de ces territoires.

L'année 2019 s'est articulée autour de trois grands axes :

Projet 1 : Fédérer et structurer le Réseau et accompagner les acteurs de la discipline.

Projet 2 : Créer des dynamiques collectives et renforcer les partenariats

Projet 3 : Communiquer et valoriser les actions du Réseau et de ses structures adhérentes.



rncap⁴
réseau national du conte
et des arts de la parole

1 - FEDERER, STRUCTURER ET ACCOMPAGNER

Fonctionnement du Réseau

Collège des administrateurs 2019-2020

- A La Lueur des Contes / Maison des Contes en Est (Bourgogne-Franche-Comté)
- Amac /Maison du Conte et des Arts de la Parole (Auvergne-Rhône-Alpes)
- Astolfo Sulla Luna / Festival de Contes Amies-Voix (Loir et Cher)
- Confédération Nationale des Foyers Ruraux (National)
- Hamsa / Festival du Légendaire (Centre Val de Loire)
- La Baleine qui dit Vagues/ Centre de Ressource Conte (Provence Alpes Côte d'Azur)
- Oui'Dire Editions (Auvergne-Rhône-Alpes)

Après la refonte des statuts en 2018, permettant le passage à une gouvernance collégiale, le RNCAP continue dans sa volonté de mettre à l'œuvre un fonctionnement participatif basé sur une dynamique collective horizontale.

Ce fonctionnement démocratique permet de renforcer la cohérence du groupe, de mieux répartir les responsabilités, de fonctionner sur une base de confiance et de bienveillance, de rechercher le succès collectif plutôt que la reconnaissance et la valorisation personnelle.

De plus, les membres du Réseau étant tous des responsables de structures, ils ont très peu de temps disponible. Le fonctionnement participatif contribue largement à un partage des tâches mieux équilibré.

La chargée de mission a vu ses activités recentrées sur l'organisation de l'AG et de l'Agora uniquement, et non plus sur le fonctionnement interne. Sa mission s'est arrêtée dès l'AGORA et l'AG terminées, ce qui a entraîné une restructuration interne, de nouvelles responsabilités pour les membres du collège, une implication accrue de chacun et un surcroît de travail non négligeable.

En pratique, les membres du collège se réunissent une fois par semaine via conférence téléphonique ; ils gèrent les affaires courantes, suivent les dossiers en cours, définissent les actions à mener ainsi que la répartition des tâches.

Quelques adhérents, que nous remercions ici tout particulièrement, se sont adjoints au collège pour soulager ses membres de façon ponctuelle.

Le RNCAP en régions : CRAC !

Une CRAC est une Coordination Régionale des Acteurs du Conte, tenue sous l'égide du RNCAP.

Ses objectifs : Être une plateforme régionale d'échanges, de réflexion et de concertation des acteurs du conte en favorisant les synergies, les mutualisations, les partenariats et, éventuellement, la professionnalisation des participants.

Nature de ses membres : conteurs professionnels ou en voie de professionnalisation et structures dont tout ou partie des activités est en lien avec le conte. (Organismes de production, diffusion, recherche, groupements de conteurs amateurs, collectivités territoriales...)

Bourgogne-Franche-Comté

À l'initiative de l'association Antipodes (Festival des Contes Givrés /Imaginaire et Résistances), une CRAC s'est tenue à Dijon le 4 Février 2009.

Elle a réuni les acteurs du conte de la Région Bourgogne-Franche-Comté (Conteurs, Compagnies, Lieux ressources, Organismes, Agents...) afin de faire-refaire connaissance et donner à connaître les actualités de chacun :

- Label ethnopôle « Fabrique Sociale Orale » obtenu par la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne (MPOB) en février 2019
- Inauguration de la Maison des Contes en Est le 1er Juin 2019 (Cie A la Lueur des Contes, Valentigney, Doubs)
- Création envisagée d'un centre de ressources en milieu rural et projet d'« agroculture » (Cie Antipodes, Chevagny sur Guye, Saône et Loire)
- Arrivée de nouveaux conteurs sur le territoire
- Actualité des Conteuses et Conteurs.

A l'issue de la réunion, il a été décidé d'organiser une « Grande Fondue Acte II », au Creusot en mars 2020 ; c'est à dire des Rencontres Régionales du conte et de l'oralité en Bourgogne -Franche- Comté. Cet événement festif, porté par la Cie Antipodes, secondée par la MPOB et A la Lueur des Contes, se veut « un mille feuille pour se nourrir et créer du lien entre les conteurs, le grand public et les professionnels ».

Nouvelle Aquitaine : Mai 2019

En Mai 2019, une intervenante est venue présenter le RNCAP au Réseau Nouvelle Aquitaine lors d'une journée de réflexion intitulée: les enjeux du conte en Nouvelle Aquitaine

Ont été abordés : le Réseau, ses objectifs, son fonctionnement, ses actions passées et en cours, le lien avec les structures régionales. Les résultats de l'OPP 2018 y ont été présentés et commentés.

Liens avec d'autres structures culturelles et associatives

La liaison avec l'APAC (Association Professionnelle des Artistes Conteurs) est assurée par plusieurs membres du collège du Réseau.

Le RNCAP est adhérent à l'UFISC depuis 2016. Cette adhésion permet de confronter le monde du conte aux autres disciplines artistiques. C'est également un vecteur essentiel de l'échange de ressources qui permet d'alimenter la professionnalisation des acteurs du Conte.

Un des membres du collège du RNCAP est en charge des liens avec le RCQ (Regroupement du Conte au Québec) . Il assure également le lien avec les festivals de Conte au Québec.

OPP : Observation Participative et Partagée

L'OPP est un processus continu, basé sur l'implication des structures, adhérentes ou non du réseau, réalisé via une plateforme web mutualisée (GIMIC). Élaboré à l'origine par la FEDELIMA (musiques actuelles) en 2000, l'OPP est maintenant reprise par nombre de réseaux comme la fédération des arts de la rue, THEMMAA, et la FAMDT par exemple.

L'OPP bénéficie d'un questionnaire « tronc commun » élaboré et affiné depuis plus de 15 ans par les structures participantes. Ce questionnaire, contient des dizaines d'entrées en fonction de la structure

du répondant. Par contre, plus la structure est petite, plus le questionnaire est simple. Il est développé sous un logiciel spécifique, GIMIC, qui permet un balayage très large, favorisant les recoupements transversaux et transdisciplinaires. Sa configuration autorise également une réactualisation permanente des données collectées.

Une étude pilote a été réalisée en 2018 (chiffres année 2016)

L'OPP (Observation Participative et Partagée) réalisée en 2018 sur une partie des membres du RNCAP montre une grande richesse et une grande vitalité du conte et des arts de la parole :

Activités pratiquées :

création /diffusion / Production / enseignement / collectage / formation / information / éditions...

Tous les milieux sont touchés, toutes catégories sociales et tous les âges, que le public soit rural ou urbain : pour un échantillon de 40 structures, 67 043 personnes ont été touchées en 2016.

Forts de cette première expérience du recueils des données OPP, et des conclusions établies, une étude est engagée par le collège pour alléger le questionnaire, rendre encore plus efficiente la seconde mouture et permettre à un nombre accru de structures d'y participer.



2 DYNAMIQUES COLLECTIVES et PARTENARIATS

AGORA 2019 « Vers une année du Conte ? Ensemble ! »

Temps fort du RNCAP, L'Agora s'est tenue à Paris les 3 et 4 Avril 2019.

Elle a suscité un vif intérêt de la part de la profession.

Mercredi 3 avril

La première journée a été consacrée à l'étude d'un projet fédérateur : « Vers une année du conte ? Ensemble ! »

L'objectif de ce projet étant la reconnaissance de la littérature orale et de l'art de conter.

Les intervenants :

- Bernard Latarjet, ancien président du Comité de pilotage de l'année du cirque
- Thierry Lorent, ancien président de la Fédération des Arts de la Rue
- Patrick Boutigny, ancien secrétaire général de THEEMAA

sont venus témoigner de leur expérience concernant l'année du cirque, le Temps des Arts de la rue et des saisons de la Marionnette.

Ils encouragent vivement le RNCAP à avancer dans cette voie ; ils soulignent les forces du conte, particulièrement dans le contexte actuel :

- Sa capacité à répondre aux enjeux de territoires (opérateurs et acteurs sont présents sur l'ensemble du territoire dans des dynamiques construites avec une grande diversité de partenaires et pérennes)
- Auprès d'une grande diversité de lieux et de publics (de la scène nationale aux écoles de l'espace public aux bibliothèques en passant par les lieux de relégation) ; en milieu urbain, péri-urbain comme rural
- Avec une qualité d'interventions artistiques (et EAC) fédératrice des publics (des plus petits aux adultes, des contes traditionnels aux plus contemporains avec des visées parfois éducatives, initiatrices voire thérapeutiques...)
- Une économie de création, de production et de diffusion relativement modeste en comparaison d'autres secteurs professionnels. Cette économie se double d'un modèle de production singulier et de durées d'exploitation extrêmement longues.

Voici quelques éléments pertinents qui ont permis la reconnaissance de leur discipline ; ces éléments semblent également très pertinents pour le domaine du conte.

- Développer le soutien global (plus d'argent et durablement)
- Renforcer l'aide au fonctionnement, à la création et à la diffusion
- Conventionner les équipes artistiques
- Promouvoir les pôles régionaux
- Doter les compagnies et les lieux d'outils de travail (Dispositifs d'équipements, conseils et expertises)
- Promotion de nouveaux moyens de diffusion et de création
- Connaître l'art de conter, construire la mémoire de son évolution (arts, économie, études, colloques et rencontres)
- Diversifier et structurer l'enseignement et la transmission (écoles nationales supérieures, écoles régionales et locales)
- Diversifier et structurer la formation continue
- Favoriser l'éclosion de nouvelles démarches (jeunes talents)
- Amélioration des conditions d'exercice de la profession : Charte d'accueil proposées aux collectivités locales ; accession à tous types de lieux, y compris les scènes (1er et 2d cercle)
- Affirmer le statut d'œuvre et d'auteur
- Conforter les arts du conte en national et à l'étranger

L'après-midi a été consacré à des ateliers de réflexion autour de l'idée d'une année du conte.

Jeudi 4 avril

La seconde journée a été consacrée aux droits culturels (intervention de Anne-Christine Micheu, chargée de mission droits culturels au MCC), à l'actualité des politiques territoriales pour la culture en France et à un lien avec la Francophonie et les autres acteurs du conte international.

La fin de la journée a été consacrée à l'AG du RNCAP.

Retour d'un des participants à l'AGORA:

Merci pour cette belle Agora ! Super organisation, chouette lieu, des intervenants de qualité et surtout une participation très active du public. Très très belle évolution en 1 an ! Je ne peux que vous en féliciter.

**VERS UNE ANNÉE DU
CONTE ? ENSEMBLE !**

**AGORA
RENCONTRE
PROFESSIONNELLE**

mncap
réseau national du conte
et des arts de la parole

**COMMENT FAIRE RECONNAÎTRE LE
CONTE, LES ARTS DU RÉCIT ? QUESTIONS
NATIONALES ET TERRITORIALES**

3 ET 4 AVRIL 2019
Théâtre 13
20, rue du Chevaleret
75013 PARIS
Métro Bibliothèque François Mitterrand

RNCAP, UN RÉSEAU POUR

PROMOUVOIR L'ART DES CONTEUSES ET DES CONTEURS auprès des structures, des pouvoirs publics, des artistes et du grand-public.

FÉDÉRER la discipline par une présence active sur les territoires, la mise en place d'échanges réguliers et l'implication de ses adhérents.

MERCREDI 3 AVRIL

Modération : Fanny Bouquerel, *chercheuse et enseignante dans le cadre du master en politique et gestion de la culture en Europe de l'Institut d'études européennes de Paris 8.*

Interventions sensibles et questionnantes : François Godard, *collecteur de parcours invisibles, chercheur de paroles libres et humaines*

9H30

ACCUEIL, thé, café, adhésions et formalités

10H

OUVERTURE DE L'AGORA

Mapie Caburet, *conteuse et membre du collège du RNCAP*

Présentation des participants en 3 mots ! Une gageure pour les acteurs de l'oralité mais une nécessité pour ne pas y passer la journée.

Pourquoi le RNCAP lance l'idée d'une année du conte ensemble ?

10H45

PLÉNIÈRE : Une année du conte : témoignages d'autres disciplines et d'autres secteurs (arts de la rue, cirque, marionnettes). Comment ont-ils construit leur année (ou leurs années) ? Quelle mise en œuvre, quels résultats, quelles conséquences ?

Intervenants

Bernard Latarjet, ancien président du comité de pilotage de l'année du cirque. Thierry Lorent, ancien président de la Fédération des Arts de la rue au moment du Temps des arts de la rue. Patrick Boutigny, ancien secrétaire général de THEMMA au moment des saisons de la Marionnette et du théâtre d'objets.

12H

PAROLE OUVERTE

Pourquoi avons-nous besoin d'une année du conte ?

12H30

DÉJEUNER

(Adhérent 2019, 10 € non-adhérent, 15 €)

14H

SYNTHÈSE DU MATIN ET INTRODUCTION AUX ATELIERS, Fanny Bouquerel

ATELIERS en groupe avec la participation de Patrick Boutigny, Thierry Lorent et Bernard Latarjet

Atelier 1 Mon rêve pour une année du conte c'est... Plusieurs catégories du petit désir au grand rêve en passant par l'utopie totale

Atelier 2 Quels objectifs pour une année du conte ?

15H45

PAUSE

16H

RETOURS D'ATELIERS, Fanny Bouquerel

Définition et Priorisation des objectifs nationaux voire internationaux pour la reconnaissance du conte.

CONCLUSION

17H

PAROLE OUVERTE

Que peuvent faire les adhérents pour une année du conte au niveau national ?

JEUDI 4 AVRIL

Modération : Mapie Caburet

Interventions sensibles et questionnantes : François Godard

9H

ACCUEIL

ANNÉE DU CONTE, DROITS CULTURELS, TERRITOIRES ET ENJEUX INTERNATIONAUX

9H15

LES DROITS CULTURELS AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DANS LE CONTE

Exemples de mise en œuvre des droits culturels sur les territoires. Les droits culturels en rapport avec les objectifs d'une année du conte en matière de reconnaissance de la discipline

Intervenants

Anne-Christine Micheu, chargée de mission droits culturels au MCC et Sophie Zeller, Directrice du théâtre à la DGCA (sous réserve), Elisabeth Sanson, directrice de Chahuts, festival des arts de la parole, Bordeaux. Jean-Jacques Epron, délégué régional des Foyers Ruraux Poitou-Charentes (sous réserve).

11H15

QUELLES POLITIQUES TERRITORIALES POUR LA CULTURE

Intervenant

Bernard Latarjet

12H

FRANCOPHONIE, FEST, pourquoi et comment être en lien avec les autres acteurs du conte francophone et international

Intervenants

Abbi Patrix, représentant de FEST, *European Federation of Storytelling*, en France. François Moïse Bamba, coordonnateur général de la plate-forme des arts de la parole en Afrique de l'ouest francophone (AFRI-FOGO). Pascal Fauliot, modérateur, conteur et directeur du festival le Légendaire.

13H

CLÔTURE DE L'AGORA sensible et questionnante de François Godard

13H30

APÉRO DÉJEUNATOIRE

15H / 17H30

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU RNCAP

- Accueil
- Présentation du Collège
- Rapport d'activité 2018
- Rapport moral 2018
- Bilan et compte de résultat 2018
- Vote du rapport moral 2018
- Vote des comptes 2018
- Présentation des nouvelles modalités en 2019
- Proposition de nouveaux tarifs d'adhésion

3 COMMUNIQUER - VALORISER LES ACTIONS

Le site internet

Durant l'année 2019, une réflexion a été menée par le collège pour refondre complètement le site internet du Réseau.

Voici quelques éléments clés du cahier des charges :

- S'adresser en premier lieu aux adhérents et aux sympathisants (proposer des outils utiles, visibilité, fiches pratiques, OPP, etc.)
- Contribuer à la visibilité des adhérents ; chaque adhérent dispose d'une page de présentation en lien avec son site.
- Favoriser la mise en valeur des actions des adhérents ; relayer leur information
- Aller plus vite à l'essentiel, supprimer les redondances
- Humaniser l'interface
- Dé-institutionnaliser les propos.
- Avoir une structure technique simple pour en minimiser les coûts de maintenance et de mise à jour.

La réalisation pratique du site a été confiée à un partenaire fin 2019; le nouveau site a donc été opérationnel début 2020.

Nous remercions ici tous les adhérents qui ont largement contribué à la refonte du site internet.

Les actions de nos adhérents

Un Réseau est riche des actions de ses membres.

Quelques structures nous ont transmis une synthèse de leurs actions sur l'année 2019.

Sont citées ici :

- A la Lueur des Contes / Maison des Contes en Est / Merveilleux Festival
- AMAC (Antenne Mobile d'Action Culturelle) / Maison du conte et des arts de la parole / Paroles en Festival
- La Baleine qui dit Vagues / Centre Ressources Régional Conte /Oralies à Forcalquier
- Compagnie Dire d'étoile
- Association le Zampi /Nuit du Conte à Clans
- Compagnie Hamsa / festival du Légendaire

Soit, sur un échantillon de 5 structures, au total

- 621 actions sur l'année (spectacles diffusés ou programmés, résidences, créations, colloques, tables rondes, rencontres professionnelles, formations initiale ou continue, actions culturelles, etc.)
- 109 artistes impliqués (intermittents)
- 33 347 personnes concernées (public, stagiaires, etc.)

Détails des actions menées par structure

La Baleine qui dit Vagues / Centre Ressources Régional Conte

3 résidences d'écriture (3 conteuses différentes),
52 spectacles de nos productions (conteur L.Daycard) qui ont touché 3700 spectateurs,
124 actions éducatives sur 2 départements qui ont touché 4700 personnes (collèges, prisons, écoles élémentaires...),
22 évènements organisés (dont une rencontre professionnelle) en direction artistique qui ont touché 1600 spectateurs,
1 festival d'été sur 6 jours comptant 21 rendez-vous et qui a touché 2150 spectateurs,
5 actions diverses, dédicace, enregistrement, table ronde...,
2 permanents et 18 intermittents embauchés en direct sur l'année (certains pour de nombreuses prestations),
soit 235 actions sur l'année faisant intervenir 29 artistes différents et totalisant 12300 spectateurs.

A la Lueur des Contes / Maison des Contes en Est

1 résidence d'écriture
création de 5 nouveaux spectacles
147 spectacles vendus (répertoire des 5 conteurs de la Lueur) pour 8504 spectateurs
53 spectacles programmés pour 2966 spectateurs
Temps forts :
- colloque « Contes & Nature » en mars
- inauguration de la Maison des Contes en Est le 1er Juin
- Festival Contes, Arts et Guitares mi juin, première édition
Formations : 2 ateliers réguliers, 7 stages et 2 projets action culturelle (Institut Régional Travail Social et Maison d'Arrêt)
27 Personnes salariées (2 permanents + 25 artistes et techniciens intermittents)
41 artistes différents programmés (conteurs et musiciens)
Soit 228 actions sur l'année touchant 11234 personnes

Association Le Zampi / Nuit du Conte Clans

Nuit du conte 2019 = 9 spectacles différents
237 entrées (212 adultes, 25 enfants)
7 Conteuses et conteurs programmés et 2 techniciens intermittents

Compagnie Dire d'étoile

- 1 création « Au fond de la forêt »
- 73 spectacles diffusés
- 5000 spectateurs

AMAC : Antenne Mobile d'Action Culturelle

- 4 résidences de création
- collaborations internationales (Bénin)
- actions éducatives dans les collèges qui ont touché 925 élèves
- actions culturelles variées : Ehpad, maison d'arrêt...
- formations
- émissions radiophoniques
- programmation régulière mensuelle (7 spectacles pour 350 personnes)
- programmation Paroles en Festival (42 spectacles ; 3006 spectateurs)
soit 76 actions sur l'année touchant 4576 personnes. (Chiffres très certainement minorés car ils ne tiennent pas compte des activités de diffusion de l'association, éléments non communiqués)

Compagnie HAMSA / Festival du Légendaire

- 92 représentations
- 30 artistes programmés (conteurs et musiciens)
- 20 séances d'atelier de pratique du conte
- 1 salon du livre avec 30 auteurs et conteurs
- 1 résidence de création
- 5 tables rondes
- 3 conférences
soit 122 actions pour 12 400 spectateurs

CONCLUSION

2019 a été une année d'espoir et de transition pour le RNCAP, qui marque une volonté farouche d'aller de l'avant, en renforçant l'implication, la collaboration et la coopération entre toutes les structures oeuvrant dans le domaine du conte et des arts de la Parole.

Le conte, les arts du récit et l'art de conter sont plus que jamais nécessaires dans une société qui se confronte à sa fragilité et qui se cherche.

Le RNCAP espère vivement être soutenu dans sa démarche de reconnaissance et d'épanouissement de cette discipline essentielle et encore trop largement méconnue.

