

L'Art de conter : une parole au service du vivant et de la relation

- **« Tout commence par une étincelle qui éveille un monde endormi. »**

Ma démarche prend racine dans une rencontre fondatrice : un « il était une fois » vécu lors d'une Journée mondiale du conte. Ce jour-là, en écoutant des conteurs et des conteuses, j'ai eu un véritable coup de foudre pour cet art de la parole.

Entre les souffles à l'oreille, les balades contées et la puissance de la scène, un univers entier s'est éveillé en moi : des paysages intérieurs vibrants et la nécessité vitale de devenir, à mon tour, conteuse.

C'est dans cette « divine idylle », là où l'âme retrouve ses espoirs fertiles, que ma pratique puise sa source. Cette parole simple et directe, qui m'a tant émue et révélée à moi-même, m'invite désormais à offrir à mon tour ce souffle de vie.

Cette parole est devenue aujourd'hui une mission de transmission, portée par la conviction que l'art de conter est une parole puissante qui nourrit, réveille l'imaginaire, relie les êtres et redonne du sens au monde

Conter, c'est une parole au service du vivant

« Conter, c'est donner vie à un instant, à une histoire. »

C'est un art de la performance orale qui consiste à transmettre un récit sans le support du texte écrit. Contrairement à la lecture, il s'agit d'une parole vivante qui se recrée dans l'instant, au sein d'une relation directe. C'est une partition invisible où le corps et la voix s'engagent totalement, un acte de présence totale qui transforme l'histoire en une expérience partagée.

Conter, c'est une parole au service de l'art de la relation

« Le lien se tisse là où les regards se rencontrent. »

C'est cet équilibre entre le conteuse, le récit et le public. Dans cette adresse directe, le lien se tisse « dans les yeux », créant un moment de partage authentique. Cette connexion transforme la performance en une rencontre réelle. Ici, l'artiste ne joue pas un personnage ; le conteuse devient le souffle du récit et le recrée, à travers sa propre présence et l'écoute de l'auditoire, pour que cette parole vivante rencontre l'auditeur dans sa propre réalité.

Conter, c'est une parole qui donne à voir et à ressentir

« Les mots sont les pinceaux qui peignent des paysages dans l'esprit de l'autre. »

Conter est l'art de susciter des images. Ce cheminement de création ne relève pas du hasard : le conteuse revisite le récit, chemine et rêve avec lui, le sculpte dans son imaginaire et l'incarne dans son propre corps pour l'habiter dans l'espace afin d'en faire surgir la force évocatrice.

Il ne s'agit pas uniquement d'apprendre un texte, mais de tisser ces images et ces sensations afin de laisser émerger cette nouvelle création et permettre à l'auditeur de projeter ses propres représentations intérieures.

C'est une expérience profondément immersive où l'imaginaire s'allume des deux côtés du récit, transformant le verbe en paysages habités et en émotions palpables. Le conte ne s'écoute pas seulement, il se vit comme une traversée où chaque mot, patiemment poli par l'artiste, devient voyage et sensation.

Conter, c'est une parole qui nous relie à l'universel

« Le récit est un pont jeté entre les cultures, une fenêtre ouverte sur l'universel. »

Conter, c'est puiser dans la puissance d'un répertoire qui appartient à l'humanité tout entière, ayant traversé le temps et l'espace, mais c'est aussi explorer la profondeur des récits de création et des paroles de vie. Cette parole s'appuie sur une trame solide, riche d'archétypes, pour laisser place à l'émergence de récits plus intimes ou contemporains.

C'est par le souffle que ces images, qu'elles soient issues de la tradition revisitée ou de créations nouvelles, s'incarnent dans l'ici et maintenant. Le conteuse recrée cette parole vivante à travers sa propre présence ; cette alliance entre la mémoire du monde et cette résonance humaine favorise l'ouverture d'esprit et la rencontre de l'autre. En faisant résonner la grande histoire avec nos histoires singulières, cette parole fait naître des mondes qui habitent la mémoire et y laissent des traces.

Conter, c'est une parole nourricière et restauratrice

« Le conte est un feu autour duquel on se rassemble pour réchauffer son propre imaginaire. »

Au-delà de la performance, l'art de conter remplit une fonction universelle de reliance. En puisant dans un répertoire de mythes, de sagesses et de légendes, le conte traite de thématiques humaines fondamentales qui nous rassemblent par-delà nos différences. Cette parole agit comme un trait d'union, soignant le lien social par le partage d'un imaginaire commun. En offrant une structure aux émotions, le récit aide chacun à rallumer ses propres paysages intérieurs ; c'est une parole qui nourrit, qui redonne des couleurs au quotidien, qui réenchante le monde intérieur et permet une meilleure compréhension de notre environnement. En agissant comme un miroir qui clarifie la complexité de l'existence, cette parole nous offre des clefs pour transformer les épreuves en ressources.

Elle s'ajuste à tous les âges pour offrir un nouveau décryptage du réel, nous apportant un éclairage plus subtil et une sensation plus profonde de la vie, pour nourrir notre chemin à chaque étape, au cœur de « l'humanité ».

Ce pont jeté entre l'histoire partagée et le ressenti de chacun fait du conte un espace de respiration et de clarté, transformant le récit en une expérience humaine profonde et lumineuse.

Claudia Mad'moiZèle