

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE

et des arts de la parole



Atelier formations RNCAP

Réunion du 27/05/26

A Grenoble lors des
rencontres du réseau



Organisation de l'atelier

Horaires : 14h30 à 17h

I. 14h30 à 15h :

1) rappel du contexte (certification, commission formation) - *Emmanuelle Saucourt & Ludmila Giovanetti*

2) rappel des termes relatifs à la formation professionnelle - *Stéphane Grosclaude*

II. 15h à 16h : atelier de travail en 2 groupes à partir du référentiel de compétences

- présentation de chacun des 6 critères (sur les 7)
- illustration par la pratique par chacun et chacune

III. 16h à 16h45 : mise en commun et retour / points de convergence et divergence

IV. 16h45 à 17h : synthèse et prochaines étapes



I. Rappel du contexte

Par Emmanuelle

Ambition : réaliser une [demande de certification au répertoire spécifique](#) ou Répertoire National CP

Objectifs :

- reconnaissance de l'art de conter par son offre de formation structurée
- sous objectif : permettre un financement des formations via le CPF (Compte Personnel de Formation)

Distinguer ce qui relève du financement et le parcours de la formation : Qualiopi est sur la forme pas sur le fond.

[Certification par France Compétences](#) : enjeu de la **qualité** de la formation

- reconnaissance de compétences professionnelles (répertoire spécifique - RS) ou (répertoire nationale des certifications professionnelles - RNCP)
- reconnaissance d'un métier (RM)

Cette demande à France Compétences nécessite de fournir un certain nombre de documents ([cf. 3.10 p21 de la notice d'aide Répertoire spécifique sur demande](#)) dont :

- une note d'opportunité : en cours au regard du spectacle vivant et qui doit justifier la pertinence de ce parcours professionnalisant en débouché d'emploi et de rémunération : enjeu moyen et long terme / quel est le référentiel de compétences pour conter
- un référentiel de compétences et d'évaluation : déjà bien avancé mais à finaliser avec les personnes concernées. Lien vers le document : [Référentiel Compétence Conter](#)

A distinguer le financement des structures et le fonctionnement des bénéficiaires : Attention pas de subvention pour les organismes de formation Le terme formation s'emploie pour un temps de développement de compétences d'au moins une journée avec "les règles Qualiopi"

Emmanuelle Saucourt précise le travail qui reste à faire pour **envoyer la demande de certification à France Compétences** :

- finaliser le référentiel qui doit être validé par des artistes conteurs et conteuses
- finaliser la note d'opportunité (quasi terminée)
- définir quels organismes certifiés Qualiopi veulent être certificateur (souhait qu'ils y en aient plusieurs), logique de jury



I. Rappel du positionnement du RNCAP vis-à-vis de la formation professionnelle

Par Ludmila

Concernant la “sous traitance” Qualiopi

Il apparaît peu pertinent que le RNCAP se fasse certifier Qualiopi car cela nécessite que le réseau soit organisme de formation et propose des formations en Conte et Art de la parole ce qui n'est pas le projet d'être en “concurrence” avec ses propres structures adhérentes.

Le rôle du RNCAP semble plutôt alors sur ce sujet de :

- mettre en relation les structures certifiées “Qualiopi” avec celles qui souhaitent mettre en place une sous traitance
- accompagner (grâce à des ressources et/ou MAPs) les structures qui souhaitent être certifiées “Qualiopi”

Concernant le référentiel compétences

Le RNCAP n'est pas un réseau d'artiste conteur et conteuse et il semble donc plus pertinent que ce soit les artistes (et donc l'APACC) qui travaillent au référentiel métier de la profession. Par contre il nous semble légitime d'accompagner le projet de référentiel compétences dans un souci de faire reconnaître l'art du conte.

Le RNCAP a donc un rôle de :

- faciliter le travail d'avancée du référentiel et donc concrètement de faire le lien entre l'APACC et le travail de la commission Nittachowa en étant présent dans les 2 commissions, communiquer sur le projet auprès de son réseau
- mettre en place des outils pour alimenter la note d'opportunité

Concernant les ressources et la communication

- mettre en visibilité des ressources existantes et en créer de nouvelles si cela est pertinent pour structurer l'offre de formation du secteur de l'art de conter
- être un observatoire de l'offre de montée en compétences de l'art de conter actuelles et son évolution
- offrir une visibilité de l'offre autour de l'art de conter (annuaire, agenda ?, site Internet, réseaux sociaux, lien avec les institutionnels et l'écosystème, etc.)

I. Rappel du travail de l'APACC sur la formation professionnelle

Redémarrage d'une commission formation depuis fin 2025 portée par Catherine Gaillard, Jacques Combe, Cécile Blaizot-Gendrin, Alexandra Ré, Françoise Danjoux, Florence Ferin, Ralph Nataf. et Caroline Sire (Vortex) pour le RNCAP. (*retour par Jacques Combe et Caroline Sire*)

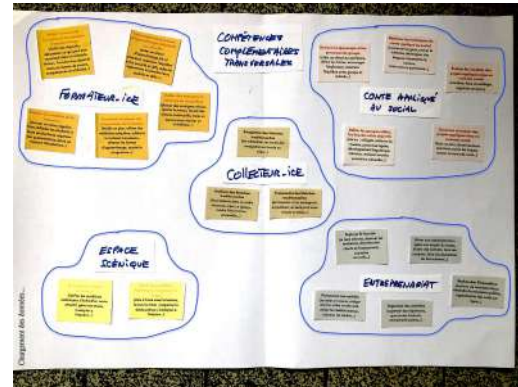
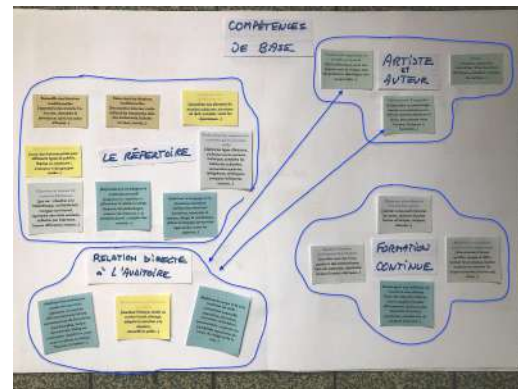
Travail en cours :

- travail de synthèse du référentiel compétences en lien avec les [autres référentiels existants](#) à l'international et notamment dissociation de ce qui est spécifique au conteur et ce qui est plus transverse (cf. schémas) dans le référentiel compétences français proposé
- travail sur la posture des formateurs et notamment la question de la violence (formation VHSS à venir)

Suggestion de positionnement (proposé par Jacques) :

- Le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) pourrait travailler les aspects institutionnelles, administratives et légales de notre métier. L'association Professionnelle des Artistes conteurs et conteuses (APACC) **porterait les dimensions artistiques et éthiques dans une logique complémentaire et non concurrentielle.**

Lien vers la présentation complète de leur travail : [CLIQUEZ ICI](#)





II. La formation professionnelle : rappel

Formation et certification

Par Stéphane

Formation :

Parcours d'acquisition de compétences, connaissances et savoirs (être/faire/vivre)

=> « suivre » une/des formation/s

Certification Qualiopi :

Qualité de la structure porteuse de la formation

Sous-traitants

Donneur d'ordre délègue à un prestataire

⇒ Sous-traitance de capacités,

⇒ Autonomie du sous-traitant

⇒ Rémunération au forfait

Certification : acte d'évaluation et de reconnaissance de compétences acquises par la formation et/ou la pratique professionnelle/amateur

=> Mise en situation d'évaluation

Certification des compétences :

Reconnaissance des acquis a posteriori

Prestation de service

Activité réalisée pour un commanditaire

=> Formalisée par un devis/contrat de prestation de service



Référentiels

Apprendre à conter – réciter ⇒ Référentiel / maquette de **formation**
+ évaluation à l'entrée/continue/finale

Conter - Réciter ⇒ Référentiel d'**activité**

Compétences acquises ⇒ Référentiel de **compétences**
+ critères & modalités d'évaluation

Transmettre l'art du conte – récit ⇒ Référentiel **pédagogique**

Reconnaître un métier ⇒ Référentiel **métier**
(Code ROME, représentation professionnelle)



II. La formation professionnelle : rappel

France compétences

RNCP : titre ou diplôme

- Métier
- Niveau (de 1 à 8)
- Blocs de compétences
- VAE
- 3 promotions

Organisme habilité à former : délivrant une/des formation/s répondant à tout ou partie du référentiel

- Éligible au CPF
- Discussion et évaluation conjointe

Répertoire spécifique (RS) : compétence transversale à l'exercice d'un ou plusieurs métiers et habilitations

- Certification unique (pas de bloc, ni de VAE)

Organisme certificateur = délivre le « parchemin » et les habilitations

- Constitue et convoque les jurys
- Habilité les Organismes de formation
- Accompagne les candidats



II. La formation professionnelle : rappel

Dépôt d'une demande de certification

RNCP

- Référentiel d'activités
- Référentiel de compétences
- Référentiel d'évaluation
- Procédure de VAE

Répertoire spécifique (RS)

- Référentiel de compétence
- Note d'opportunité

Démarche collaborative & travail en commun

- Élaboration du/des référentiels et du processus
- Modalités d'organisation des épreuves d'évaluation
- Concertation sur l'ajustement des parcours
- Convention entre formateur et certificateurs
- Mise en place des procédures de contrôle et de suivi



II. La formation professionnelle : rappel

Référentiel de compétences

Socle commun

- Fondamentaux
- Processus d'apprentissage
- Pratique
- Transmission
- Culture professionnelle

- 1 certification avec modules obligatoires récit & conte
OU
- 1 certification + modules spécifiques indépendants

Art du récit

- Connaissances particulières
- Pratiques spécifiques

OU

Art du conte

- Connaissances particulières
- Pratiques spécifiques

→ 2 certifications en parallèle

III. Atelier de travail à partir du référentiel



Référentiel de certification à "l'art du conte" - proposition du groupe de travail sur les certifications

Association NITTACHOWA
9 rue de la Fontaine
57220 VILLMUNSTER
SIRET : 485 055 074 00011
CODC NAF : 90012
Licence 1 : PLATEAU-D-2022-007327
Licence 3 : PLATEAU-D-2022-007588

Périmètres de compétences	Domaine de compétences		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation	Précisions et commentaires sur les indicateurs
<p><i>Le conte est une forme narrative orale, non fixée, qui part d'une trame et qui va être recréé lors de chaque énonciation. Le la conteur.euse crée, à partir d'une matière orale collective sans auteur soumis à variante, de la parole narrative.</i></p>					
Imaginer et créer un monde intérieur	Éthique	Respecter la matière du conte, avec authenticité et sincérité dans le travail en amont et en aval	carnet de voyage (écrit, oral, audio...), note sur le parcours intérieur avec un conte	Le candidat décrit son appropriation du récit ainsi que les étapes, la méthode et les images de son parcours réflexif : choix, sens, valeurs et intentions	Réflexion sur sa pratique à partir d'un référentiel formalisé ou non
	Sensibilité	Mener un travail de distanciation émotionnel pour livrer au public un conte "dégagé" de l'affect mais relié aux sens			Indicateurs de réflexion personnelle sur le résultat dans le processus de création
	Ressources	Contactier, relier (r)éveiller, mettre en lien des imaginaires et des mémoires dans différents états d'être (rêve, transe, auto-hypnose, randonnée...)			Indicateurs de réflexion personnelle sur le résultat dans le processus de création
	Symbolique	Mettre en lumière les processus symboliques des récits et les articuler avec les symboliques personnelles			Descriptif d'au moins 3 symboles constitutifs d'une chaîne symbolique
S'appuyer sur les fondements de la tradition orale et de la narration	Oralité	Elaborer un conte en sachant distinguer les notions d'oralité, d'oralisation, d'écriture, de poétique, de rhétorique, de narratologie	carnet de voyage et/ou présentation orale et/ou écrite : - De la description des processus d'oralité vs écriture - Du processus de travail d'un conte en amont de la situation d'énonciation	Le candidat produit une bibliographie et décrit ses sources et son cheminement dans l'analyse d'un corpus de versions, catalogues et collectes	Indicateurs de réflexion personnelle sur le résultat dans le processus de création
	Littérature orale	Aborder un répertoire oral et l'investir dans un projet par : - La connaissance de la matière orale : les genres qui la compose, ses collectes, ses classifications, ses catalogages, l'histoire de la matière, la mythologie et la symbolique - La connaissance des chemins de transmission de la matière orale			Témoignage ou restitution sur le passage du travail des sources/versions écrites à l'oral, les traductions et l'analyse des sources
	Etude de l'oralité	Savoir utiliser les outils d'analyse de la matière orale: trame, cartes du conte, chaînes narrative, symbolique, émotionnelle, travail comparatif des versions écrites et /ou orales			

7 périmètres de compétences proposées :

- Imaginer et créer un monde intérieur
- S'appuyer sur les fondements de la tradition orale et de la narration
- Élaborer et composer un répertoire
- Déployer les langages et expressions propres à un art de l'interlocution et de cocréation
- Construire et tisser une relation à l'auditoire
- Concevoir et réaliser une performance contée
- Développer son parcours professionnel

[Accéder au document de travail du référentiel](#)

III. Synthèse du panorama de la formation professionnelle d'art du conte en France

9 organismes certifiés Qualiopi (identifiés par la commission Nittachowa)

- [Nittachowa](#) (initial) (57 - Moselle / Grand Est)
- [Atelier à histoires](#) (90 - Territoire de Belfort / Grand Est)
- [Centre arts du récit](#) (38 - Isère / AURA)
- [CMLO](#) (30 - Gard / Occitanie)
- [Dahu téméraire](#) (31 - Haute-Garonne / Occitanie)
- [Hulotte formation](#) (06 - Alpes Maritime / PACA)
- [A la Lueur des contes](#) (25 - Doubs / Bourgogne France Comté)
- [Maison du conte](#) (94 - Val de Marne / Ile de France)
- [Pougne-Hérisson](#) (Le nombril du monde) (79 - Deux Sèvres / Nouvelle Aquitaine)



Autres OF certifiés Qualiopi qui proposent des modules d'art du conte (retour questionnaire)

- Enfance et musique
- IF2A

III. Synthèse du panorama de la formation professionnelle d'art du conte en France

Les organismes de formation qui indiquent proposer plus de 100 heures de formation/ an d'art du conte

3 cursus longs

- La Maison du Conte : [Le Labo, formation de 49 jours](#) pour les artistes pros ou en voie de professionnalisation
- Dahu téméraire : [cycle d'art du conte](#) de 190h : questionnement sur la poursuite de cette offre
- La Compagnie de la Hulotte : [cursus de 14 jours](#) pour développer ses compétences dans l'art du conteur et de l'orateur

5 logiques de modules

- A la Lueur des Contes : [8 modules de 2 à 4 jours](#) dont 1 module de 2 jours d'initiation à l'art de conter
- ATELIER A HISTOIRES / LES SINGULIERS : [stages de 3 à 5 jours](#) pour toutes et tous
- Centre des Arts du Récit : [module de 2 jours d'initiation à l'art de conter](#)
- Nittachowa : [Modules théoriques et pratiques](#) de 1 à quelques jours
- Centre Méditerranéen de littérature orale : [formation à la littérature orale](#) plutôt pour les personnes expérimentées

Autres propositions

- IF2A : 3 modules de formation conteurs et conteuses dont [1 module de 35h pour découvrir les arts du récit](#)
- AMI : [1 atelier pratique du conte sur plusieurs mois](#)
- Mission Bretonne TaV : [atelier contes sessions de 2h/sem](#)
- Age d'Or de France : plusieurs formations à l'art du conte dont [9 jours à l'initiation à l'art du conte](#)

III. Synthèse du panorama de la formation professionnelle d'art du conte en France

12 organismes de formation indiquent proposer plus de 100 heures de formation/ an d'art du conte

- ATELIER A HISTOIRES / LES SINGULIERS
- La Maison du Conte
- Dahu téméraire
- La Compagnie de la Hulotte
- Mission Bretonne TaV
- Age d'Or de France
- A la Lueur des Contes
- Centre des Arts du Récit
- Centre Méditerranéen de littérature orale
- IF2A
- Nittachowa
- AMI

3 organismes de formation indiquent accueillir plus de 100 stagiaires / an

- La Maison du Conte
- Age d'Or de France
- Centre des Arts du Récit

3 organismes de formation indiquent proposer des formations de plusieurs mois

- La Maison du Conte
- Dahu téméraire
- AMI

28 organismes indiquent proposer au moins une formation d'initiation d'art du conte

Les formateurs.trices sont très majoritairement des conteur.se.s pros (93%) Il-elles ont quasiment toutes une expérience d'artiste et pour 1/3 seulement une formation de formateur

Lien vers les résultats complets de l'enquête relative à la formation d'art du conte auprès des structures adhérentes du réseau : [CLIQUEZ ICI](#)

RÉSEAU
NATIONAL
DU
CONTE
et des arts de la parole



Ressources



Panorama de la formation dans l'art du conte

Ressources

La formation professionnelle en France : principes généraux

<https://travail-emploi.gouv.fr/la-formation-professionnelle-principes-generaux>

Elle permet de se former tout au long de son parcours professionnel, pour développer ses compétences et accéder à l'emploi, se maintenir dans l'emploi ou encore changer d'emploi.

Dernière loi structurante : La [loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel](#)

Les acteurs concernés par la formation professionnelle

Les stagiaires

Ce sont ceux et celles qui sont formés-e soit :

- à la demande de leur employeur
- à leur demande

Dispositifs :

CPF (Compte Personnel de Formation)

VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

CEP (Conseil en Evolution Professionnel)

BC (Bilan de Compétences)

Transition Pro (Projet de reconversion)

[Intermittents du spectacle](#)

Les prestataires de formation (OF, écoles, CFA, etc.) et les formateur-trices

Ce sont ceux et celles qui forment

Fonctionnement :

Déclaration d'activité

Bilan Pédagogique et Financier (BPF) annuel

Marque de certification qualité

Qualiopi : pour des financements publics

Types de formation :

"Stages"

Actions de formation

[Certification professionnelle](#)

Les entreprises

Elles s'assurent d'avoir les compétences nécessaires à leur projet et participent à l'employabilité, elles organisent la formation de ses salariés

Dispositifs :

Recrutement

Plan de Développement des Compétences (PDC)

Entretien Professionnel (EP)

Alternance/ Apprentissage

La Formation en Situation de Travail (**AFEST**)

Démarche responsable

Transition

Contribution formation

Les financeurs / structures ressources

Ce sont les structures qui contribuent ou concourent à l'écosystème formation pro en France

[URSSAF](#) : collecteur

OPCO : AFDAS, UNIFORMATION, etc.

: accompagnateur selon la branche ([lien code NAF](#))

France Compétences : financer, réguler, améliorer l'[écosystème](#)

[formation](#) dont rôle de

[certificateur](#)

Région : financer

Carif Oref : informer, observer, animer, professionnaliser

Panorama de la formation dans l'art du conte

Ressources

Ressources en ligne sur le site Internet du RNCAP :

- [Commission formation](#)

Ressources Qualiopi

- Dernier référentiel Qualiopi (01/2024) : <https://travail-emploi.gouv.fr/referentiel-national-qualite-guide-de-lecture-qualiopi>
- Précision sur la sous-traitance Qualiopi : <https://www.centre-info.fr/site-droit-formation/actualites-droit/qualiopi-des-precisions-sur-la-sous-traitance>

Ressources formation

- France Compétences : son rôle de régulateur du marché de la formation : <https://www.francecompetences.fr/reguler-le-marche/qualite/> et <https://www.francecompetences.fr/reguler-le-marche/certification-professionnelle/>
- PDC = Plan de Développement des compétences : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F11267>
- CPF = Compte Personnel de Formation (pour les particuliers) : <https://www.moncompteformation.gouv.fr/espace-prive/html/#/>
- OPCO = OPérateur de COmpétences : <https://travail-emploi.gouv.fr/les-operateurs-de-competences-opco> et <https://quel-est-mon-opco.francecompetences.fr/>
- Organisme de formation : <https://travail-emploi.gouv.fr/les-organismes-de-formation-formalites-administratives>

Panorama de la formation dans l'art du conte

Ressources

Ressources Certification Professionnelle

- A quoi sert la certification professionnelle ? : <https://vimeo.com/932525525/d91431232d?share=copy>
- Certification - le rôle de France Compétences :
<https://www.francecompetences.fr/fiche/certifications-le-role-de-france-competences/>
 - les certifications professionnelles, enregistrées au RNCP permettant une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles et qui sont classées par niveau de qualification et domaine d'activité ;
 - les certifications et habilitations, enregistrées au RS, correspondant à des compétences professionnelles complémentaires aux certifications professionnelles (par exemple : habilitations sécurité, compétences transversales ou spécialisation).

Ressources Métier

- Le ROME (Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois) est un outil de France Travail au service de la mobilité professionnelle et du rapprochement entre offres et candidats :
<https://www.francetravail.org/opendata/repertoire-operationnel-des-meti.html?type=article> Le métier de conteur/conteuse est rattachée à la [fiche métier de comédien/comédienne](#) (code ROME L1203)
- La commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant (CPNEFSV) indique le métier de conteur / conteuse dans la sous catégorie "artiste dramatique" de la catégorie "art dramatique" des métiers artistiques [des métiers du spectacle vivant](#)
- La fiche métier e conteur/conteuse existe en Belgique : <https://metiers.siep.be/metier/conteur-conteuse/>

Panorama de la formation dans l'art du conte

Ressources

Référentiels existants
[Ressources formation pro](#)

Ressources Référentiel art du conte

- Référentiel réalisé par FEST : Federation of European Storytelling – traduction en français Caroline SIRE, Cie Vortex
- Etude et recherche pour une formation professionnelle aux contes et aux arts du récit en Suisse Romande
- Référentiel de compétences du conteur - 2017 - Regroupement du conte au Québec

Glossaire : <https://rncap.org/wp-content/uploads/2026/02/Glossaire-Formation-RNCAP-1.pdf>

- Formation professionnelle
- Organisme de formation
- Compétences
- OPCO - Opérateur de Compétences
- Certification professionnelle

FORMATION : LIENS UTILES

Glossaire de la formation professionnelle.

Retrouvez en cliquant sur ce lien des définitions et des liens relatifs à :

- la formation professionnelle
- les organismes de formation
- des sites sources et ressources

GLOSSAIRE FORMATION