

RNCAP

Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

Bilan 2024/2026

CNFR Montreuil

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

I.1 La gouvernance : le CA



Création du réseau

Gouvernance collégial

Embauche à temps partiel d'une coordinatrice

Révision des statuts

Nouvelle coordinatrice et nouveaux outils

Augmentation temps de travail coordinatrice

Lien axe 5 du plan triennal

Composition du CA (= collège)

Nombre de membres dans les statuts : entre 7 et 13 pour 3 ans avec un renouvellement du tiers chaque année

En 2024 : 12 membres dont 9 femmes. Diversité de structures de 5 régions différentes.

En 2025 : 15 membres de 14 structures différentes. Mise en place du marrainage/parrainage.

En 2026 : 15 membres de 13 structures différentes de 8 régions différentes. 9 femmes.

Organisation du CA

Réunion hebodmadaire (= Kiserala) jusqu'en janvier 2026.

Puis depuis février 2026 : 1 réunion CA mensuelle / fonctionnement en parallèle en commission (6).

2 séminaires/an dont 1 acollé à l'AG

Double AG en 2026 : 2 j en présentiel uniquement + 1/2j AG en visio pour les votes (envoi des docs en amont).

Depuis sept 2026 : binôme mensuelle CA pour traiter les sujets prioritaires avec la coordinatrice.

Outils du CA

Diagnostic de maturité numérique en 2025 via l'AFDAS / maintenance informatique par 3 Octets depuis sept 2024

Drive :
Dropbox (2024) puis Google Drive (fin 2024) puis Nextcloud (2026) + disque dur externe

Outils de communication :

- mail avec adresse CA : collegerncap@framagroupes.org
- Framateam

Documents structurants :

- Statuts révisés en fév 2024
- Réglement intérieur validé à l'AG de juin 2025

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

I.2 La gouvernance : RH et finance

Ressources Humaines - relai CA : Ludmila et Claire L

Poste de coordinatrice depuis 2022, nouvelle coordinatrice en juin 2024 puis coordinatrice actuelle depuis septembre 2024. 2 jours/sem puis 3j/sem depuis septembre 2025.
1 stagiaire chercheuse en de 01 à 08/2025 pour le projet d'étude égalité HF dans les programmations

Remise à jour des obligations RH : médecine du travail, cotisation AFDAS, Registre Unique du Personnel, Plan de Dev des Compétences, Entretien Pro

→ Lien axe 5 du plan triennal

Finance

Accès aux comptes par 2 membres du CA : Ludmila et Françoise / lien avec la banque surtout Ludmila (virement, dépôt de chèque, etc.)

Gestion comptable via Basicompta depuis décembre 2024 / géré par la coordinatrice en lien avec Ludmila (transmet les relevés de compte mensuels) / formation réalisée

Bilan et prévisionnel par Claire L jusqu'en 2025 puis remise en route de la commission finance fin 2025. Bilan et prévisionnel à partir des données dans Basicompta.

Gestion des bilans pour les dossiers de subvention (Ministère de la Culture et FDVA) par la coordinatrice avec les membres du CA : Claire pour le Ministère, Simon pour le FDVA. RDV avec le Ministère (cf. slide partenariats)

BILAN RNCAP 2024/ 2026

I.3 Point financier

Lien vers le **compte de résultat complet** au 27/10/2026 :
https://s15.swdrive.fr/s/ggJMsocPnAaFGeP

Dépenses en synthèse*

Au 27/10/26 : **23 963€** dont :

- 0€ en achat (vs 9 800€ en prévision)
- 162€ de services extérieurs (vs 3579€ en prévision)
- 7 670€ de frais de déplacements et com (vs 12 970€ en prévision)
- 15 583€ de frais de personnel (vs 54 586€ en prévision)
- 526€ de charges de gestion courante (vs 400€ en prévision

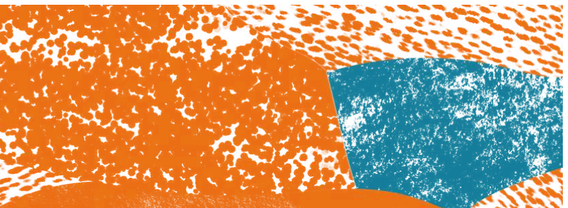
Recettes en synthèse*

Au 27/10/26 : **33 941€** dont

- 15 000€ du Ministère (vs 22 000€ en prévisionnel)
- 6 000€ FDVA
- 2 850€ ASP
- 9 100€ d'adhésions (vs 8 000€ en prévisionnel)

Résultat au 27/10/26 : 9 978€

**Les contributions volontaires ne sont pas évoquées dans cette synthèse ni les reprises sur amortissements et provisions*



Lien vers le **budget prévisionnel** présenté lors de l'AG de juin 2026 :
https://s15.swdrive.fr/s/7MdD47gN4z7nebM

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

I.4 SWOT Gouvernance

Forces

Stabilité RH
Dépenses maitrisées / suivi financier mensuel
CA conséquent/ réunions régulières
Procédures existantes

Faiblesses

Départ prévu de Ludmila (gestion trésorerie CA)
Charge surtout sur la coordinatrice et connaissance Basicompta

Opportunités

Projets en cours : financements à solliciter ?
Augmentation des recettes des cotisations
RDV annuel avec le Ministère de la culture

Menaces

Elections présidentielles : quid de la Culture ? Baisse des subventions
Arrêt du FONPEPS en 09/2027
Fin du FVDA triennal en 2027
Fragilité des structures adhérentes

→ Lien axe 5 du plan triennal

Sujets du plan abordés mais non aboutis :

- Mécénat
- Rescrit fiscal
- recherche appels à projet
- Lien avec d'autres Ministères
- FEDER ??

BILAN RNCAP 2024/ 2026

I.5 Pistes priorités 2027

CA
- Binôme trésorerie / Quid après le départ de Ludmila : organisation URGENTE
- Maintien d'un CA représentatif (HF, région, typologies de structures)
- Poursuite de la commission finance / réunion sur un prévisionnel 2027/2029 à l'issue du séminaire
- Finalisation de la mise en place des nouveaux outils : Nextcloud et utilisation de Framateam

RH
- Evolution du poste de coordinatrice vers un poste de Secrétaire Générale ?
- Poste supplémentaire en temps partiel en communication (au moins 1j/sem)
- Relai CA pour le sujet RH : entretien pro, évolution salariale, temps de travail, conditions de travail, etc.

Finance
- recherche de financement URGENT en lien avec le nouveau projet triennal du réseau (logique de projets)
- RDV ministériel avec bilan 2026 et présentation du nouveau plan triennal
- Relais CA sur ce sujet

AG
- Définir le lieu et la date de la prochaine AG, préparer et communiquer

→ Lien axe 5 du plan triennal

BILAN RNCAP 2024/ 2026

Mieux connaitre le réseau pour mieux les accompagner et porter leur parole auprès des pouvoirs publics

II.1 Les adhérents

Lien axe 2 du plan triennal

Evolution du nombre de structures adhérentes

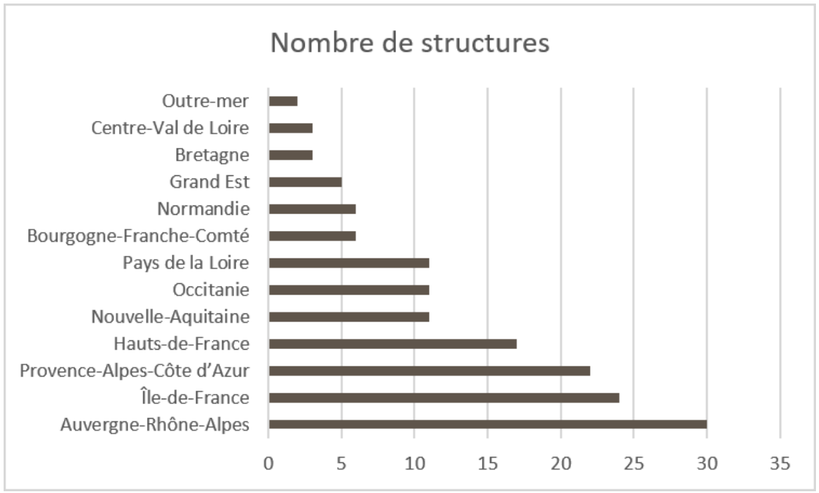
- 2026, 151 structures adhérentes : quasi 50 nouvelles
- 2025, 138 adhérent·es dont 32 nouvelles
- 2024, 130 adhérent·es
- 2023, 109 adhérent·es
- 2022, 85 adhérent·es
- 2020, 48 adhérent·es



Nos adhérent·es (activité principale)

- 80 : Majoritairement des Compagnies mais de tailles diverses
- 14 festivals
- 10 lieux
- 9 associations d'amateurs
- 7 éditions / ressources
- 3 agences
- 3 collectivités territoriales / bibliothèques
- 3 organismes de formation (Qualiopi)
- 3 réseaux professionnels
- 18 n'ont pas précisé leur activité principale (pas dans la liste proposée)

En région



La situation financière des structures reste critique

34 structures adhérentes en 2025 n'ont pas réadhéré en 2026 (24 en 2025) dont 3 qui n'existent plus, 7 micro entreprises. et les autres qui n'ont pas répondu aux relances. **1 seule a manifesté son souhait de ne pas réadhérer.**

BILAN RNCAP 2024/ 2026

Mieux connaitre le réseau pour mieux les accompagner et porter leur parole auprès des pouvoirs publics

II.2 Les services aux adhérents

➡ Lien axe 2 du plan triennal

Des actions de suivi

- La poursuite de Hello asso pour les adhésions (avec ajout du virement, demande au maximum de ne plus passer par le formulaire papier) / réflexion chaque année de la campagne d'adhésion
- Un tableau de suivi des adhérents
- La mise à jour annuelle du livret d'accueil + mail personnalisée à chaque nouvelle adhésion
- La révision du texte dans Hello asso de "Pourquoi adhérer"



Des constats

- La réadhésion est souvent motivée par la possibilité de déposer un article sur le site (même si la majorité ne le fait pas)
- La communication de la majorité des structures adhérentes est peu importante et parfois difficile à trouver
- La réadhésion est loin d'être automatique et malgré les relances certains passent à côté (nécessité de relance individuelle)
- Plusieurs structures adhèrent sans connaitre réellement l'offre du réseau mais plus par logique corporatrice

Mieux connaitre nos adhérent.es / leur faire mieux connaitre notre réseau

- Depuis 2025 : des temps réguliers collectifs d'interconnaissance et de présentation du réseau ou individuels / commission essaimage
- En 2026 : 1 évolution du formulaire d'inscription
- 1 révision de la grille tarifaire selon le CA des structures (effectif en 2027)
- Depuis 2026 les micro entreprises ne peuvent plus adhérer

➡ **Des nouvelles propositions d'accompagnement (cf. slides)**

- L'agenda du conte
- Test en 2026 sur quelques structures d'un mailing spécifique sur les outils de com du réseau
- Des MAPs en lien avec nos nouvelles productions ou offres

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

II.3 SWOT Adhérents / Adhésions

Forces

Augmentation du nombre d'adhérents
Meilleure connaissance du réseau par les membres
Meilleure connaissance des membres

Faiblesses

Temps individuel chronophage
Peu de disponibilité des membres
Framateam quasiment pas utilisé

Opportunités

Nouvelle grille tarifaire
Lien renforcé avec l'APACC
Besoin des structures de se faire connaitre et reconnaitre

Menaces

Fragilité financière des structures
Confusion des réseaux APACC/RNCAP et coût adhésion doublé

→ Lien axe 2 du plan triennal

Sujets du plan abordés mais non aboutis :

- creuser les adhésions médiathèques

BILAN RNCAP 2024/ 2026

II.4 Pistes priorités 2027 adhésions

Process adhésion

- Campagne 2027 :
  - Quelles structures adhérentes ?
  - Combien ?
  - Quel process de validation des adhésions : souhait de membres du CA dans le process
  - Comment accompagner l'évolution de la grille tarifaire ?
  - Quelles informations à demander pour mieux connaitre les adhérents ? (logique d'observatoire ? Cf. travail OPP)

Offre adhérent

- Pourquoi adhérer ? Quid des articles ?
- Projet agenda : quelle offre aux adhérents ?
- Quel accompagnement des structures en difficulté ?

A**utres pistes**

- compagnonage
- bourse
- appel à projet / offre com

→ Lien axe 2 du plan triennal

LIEN COMMISSION ESSAIMAGE

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

III.1 Animation des dynamiques collectives, faire réseau

Lien axe 2 du plan triennal

Faire réseau au national

En 2024 : Développement de l'antenne en PACA

En 2025 :
mise en place de la commission essaimage / 1 réunion
ajout d'un paragraphe dans le réglement intérieur sur ce sujet

En 2026 :
AG présentiel sur 2 jours en AURA sous forme d'ateliers d'1/2 journée
Mise en place d'un calendrier d'événements

Faire réseau en région

PACA :
mise en place du groupe en 2024 suite à l'AG à Marseille
Projet d'une rencontre régionale

Hauts de France :
mise en place du groupe en 2025 suite à l'AG à Arras puis 2 regroupements en physique en 2026
initiateur du projet de l'agenda du conte
projet de fonds documentaires

Pays de la Loire : séminaire en 01/26 à Nantes + stand au BIS avec l'UFISC

Bretagne : en 2026, participation au festival de Baden (stand + table ronde égalité HF)

Paris : participation au salon Calliope

Autres projets en région

Centre Val de Loire :
création d'un collectif d'artistes conteur et conteuse
projet de reprise d'un théâtre
Lien DRAC
MAPs lieu + questionnaire en sept 2026

AURA : 2j en 2026 AG présentiel puis travail de recensement en lien avec AURA Spectacle Vivant et l'APACC
Participation au festival OFF d'Avignon depuis 3 ans. Adhésion du festival au RNCAP en 2026

Ile de la Réunion : rencontre prévue en novembre 2026

Nouveaux relais en région en 2025 et 2026 en Pays de la Loire (Marthe) et Occitanie (Caroline)

BILAN RNCAP 2024/ 2026

III.2 Présence événements extérieurs

Lien axe 2 du plan triennal

En 2024

- 07/2024 : Table ronde lors du Festival OFF d'Avignon*
- 08/2024 : Festival du conte de Vassivière
- 10/2024 : Journée pro à St Omer

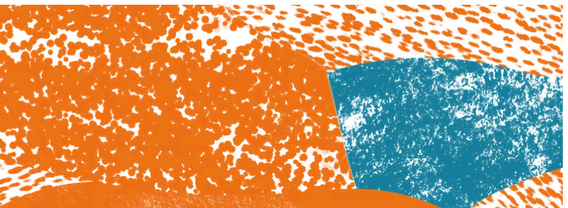
En 2025

- 03/2025 : participation aux 15 ans de l'APACC
- 03/2025 : Bright Geneations de l'ASSITEJ
- 04/2025 : Colloque A La Lueur des Contes
- 07/2025 : Festival OFF d'Avignon*
- 08/2025 : Festival du conte de Vassivière*
- 09/2025 : présence aux AG de partenaires et adhérent·es (CMLO, APACC, etc.)
- 10/2025 : participation aux 25 ans de l'UFISC

En 2026

- 01/2026 : BIS de Nantes, stand UFISC et rencontre en région Pays de la Loire
- 05/2026 : Rencontres pros à Grenoble lors du Festival des Arts du Récit*
- 07/2026 : table ronde égalité HF et rencontre pro, siestes contées au village Tadamm lors du festival OFF d'Avignon*
- 07/2026 : table ronde au festival du conte de Baden*
- 09/2026 : salon Calliope à Paris
- 10/2026 : Séminaire UFISC
- 10/2026 : Forum UCR (Foyers ruraux) à Dijon

**Evenement organisé par le RNCAP en lien avec un partenaire ou une structure adhérente*



BILAN RNCAP 2024/ 2026

III.3 SWOT Dynamiques collectives, faire réseau

Forces

Dynamique dans certaines régions
Meilleure connaissance des événements en région
Présence et orga d'événements en région

Faiblesses

Charge de travail pour accompagner chaque région (voir département)

Opportunités

Projets en région à venir (voir en département)

Menaces

Doublon national/région : risque d'usure et de découragement des membres si trop de sollicitations

→ Lien axe 2 du plan triennal

Sujets du plan non abordés :

- bibliographie des publications

BILAN RNCAP 2024/ 2026

III.4 Pistes priorités 2027 dynamiques collectives

Au national

- définir clairement (en lien avec le réglement intérieur) le format/fonctionnement des antennes régionales vis-à-vis du national
- prévoir des outils de com pour les antennes régionales (visuel spécifique par région ?) et revoir la com sur le site Internet du RNCAP

En région

- officialiser les 2 antennes PACA et HDF et prendre contact avec les DRAC des régions concernées
- étendre la relation sur ces projets avec l'APACC et clarifier qui fait quoi
- développer les antennes
  - Bourgogne Franche Comté (projet en lien avec Jean-François pour A la lueur des Contes en Est)
  - Paris ?
  - Centre Val de Loire
  - Occitanie ? (en lien avec Caroline)

A**utres actions**

- participer à la coordination de la rencontre régionale en PACA de 2028 et communiquer

→ Lien axe 2 du plan triennal

LIEN COMMISSION COM

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

IV.1 Visibilité et reconnaissance de l'art de conter

Lien axe 1 du plan triennal

Commission communication

Remise en route en sept 2025 avec 5 membres du CA : 1 réunion en 2025 et 2 en 2026 puis mise en place du groupe de travail agenda

- Plan de com par Charlène en sept 2024 puis feuille de route 2nd sem 2025
- Travail de simplification de l'inscription à l'annuaire du conte avec 3 Octets en 2025 et 2026
- Remise à jour du site Internet + formations Wordpress + révision RGPD
- Nouveaux outils de com papier + envoi fin 2025

Lien ver plan de com de Charlène :
https://s15.swdrive.fr/s/7KK2ysciKBSpmng

Groupes de travail

Annuaire du conte : 2025 et 2026 proposé pour revoir l'inscription mais pas de membre + questionnaire réalisé avec Marion L mais non envoyé

Plaidoyer : groupe constitué en 2025 mais pas de regroupement. Travail finalement individuel de définition de l'art du conte et de l'artiste mis en ligne sur le site Internet du RNCAP + doc existant par l'APACC

Agenda du conte : projet 2026 porté par l'antenne HDF (Thomas surtout) et la coordinatrice. Lien avec développeur externe, Miguel Moro (contact Themaa Marionnettes) en lien avec Openagenda

Communication quotienne

Mise à jour du site Internet. Partage des articles des membres du RNCAP sur le site :

- en 2024 : 302 articles
- en 2025 : 250 articles
- En 2026 (à date) : 248 articles

1 newsletter article/ mois et 1 newsletter actu réseau par trimestre (géré par Thomas)

Post FB : 3 à 4 par semaine depuis 2 ans + réalisation de quelques articles RNCAP + événements FB

Mail aux adhérents sur les outils de com et logo RNCAP à mettre sur leurs outils de com

Visibilité extérieure : cf. autres slides

BILAN RNCAP 2024/ 2026

IV.2 Focus Annuaire du conte

Objectif 800 !



PARCOURIR L'ANNUAIRE →

structure

personne

Quelques chiffres

En juillet 2024, 355 structures étaient inscrites
En mars 2025 : 498 inscriptions dans l'annuaire
En décembre 2025, 570 fiches dont 140 conteuses et conteurs pros

En novembre 2026 : **685 fiches** dont :

- 248 compagnies et agences (vs 220 en 12/25)
- 93 festivals (vs 88 en 12/25)
- 227 structures proposant des formations (vs 197 en 12/25)
- 139 lieux dédiés au conte (vs 128 en 12/25)
- 205 conteuses et conteurs pros (vs 140 en 12/25)
- 45 associations d'amateurs (vs 39 en 12/25)

→ Lien axe 1 du plan triennal

Un accompagnement pour s'inscrire :

- une création de marque page et d'affiche à diffuser avec un envoi en masse fin 2025
- des temps individuels d'aide à l'inscription à mutualiser : très chronophages
- une communication systématique via la newsletter
- des créneaux collectifs spécifiques communiqués sur le site et la newsletter : pas de retour probant
- des campagnes d'inscription en partenariat avec l'APACC
- des relations régulières avec 3 Octets pour simplifier l'inscription et faire remontée les bugs ou difficultés éventuelles

BILAN RNCAP 2024/ 2026

IV.3 Focus Agenda du conte





Planning :

- Nov 25/fev 26: début du projet, prise de contact Themaa Marionnettes, tests HDF avec le plugin The Events Calendar
- Mars/avril 2026 : changement de stratégie et contact avec Openagenda, 1ers tests
- Mai à sept 2026 : Com restreinte puis généralisée via la newsletter, achat offre asso Openagenda, demande dev visuel spécifique à Miguel Moro
- Fin 2026 : poursuite des tests
- Début 2027 : projet de com officielle du lancement de l'agenda du conte

Quelques chiffres :

- 768 événements publiés (7 refusés)
- 52 sources
- 55 membres + 2 admin (Audrey et Thomas)
- 2 MAPs réalisés sur le sujet

Lien axe 1 et 3
du plan triennal

Actions à venir / en cours

- test du formulaire personnalisée (case conte, 4 catégories, événement pro/amateur)
- liste de diffusion créée pour envoyer une info groupée
- poursuite de l'encouragement à créer son openagenda (oral, mail, newsletter)
- test sur FB
- groupe "qualité de l'agenda" en cours (Thomas, Claudia, Dahu et Nadine D)
- test des stats pour le Ministère/ DRAC
- mise en ligne de la version développée uniquement
- communication officielle et partage de l'agenda dans d'autres agendas

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

IV.4 SWOT Visibilité et reconnaissance

Forces

Progression rapide des créations Openagenda
Articles réguliers (qui permettent la réadhésion)
Nouveaux abonnés chaque semaine à la newsletter

Faiblesses

Peu de like et partage des infos FB
Inscription à l'annuaire reste difficile et très chronophage pour la coordinatrice

Opportunités

Fort potentiel de com avec Openagenda
Projet 1001 contes ?

Menaces

Arrêt de Openagenda
Dépendance à Miguel pour le dev de l'agenda du conte
Plus de prise en charge par 3 Octets des bugs dans l'annuaire
Quid des articles avec le dev de l'agenda

→ Lien axe 1 et 3 du plan triennal

Sujets du plan abordés mais non aboutis :

- agenda formation (en cours avec le projet plus général)
- Objectif annuaire non atteint

BILAN RNCAP 2024/ 2026

IV.5 Pistes priorités Visibilité et reconnaissance

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

Articles sur le site Internet
- revoir ce que l'on fait avec le développement de l'agenda
- revoir les rubriques et la mise en avant des infos ?

Annuaire du conte
- Revoir le formulaire d'inscription : projet de développement ??
- si ok revoir ensuite le doc d'aide à l'inscription (vidéo ?)
- Revoir ensuite les recherches et la fluidité, revoir la carte pour avoir la même que celle de l'agenda ?
- Poursuivre les accompagnements ? Sous quelle forme ?

Agenda du conte
(cf. slide 17)
- poursuite du suivi
- mise en ligne de la version développée uniquement début 2027
- communication officielle et partage de l'agenda dans d'autres agendas 1er sem 2027
- démarrage du projet 1001 contes ? 2nd sem 2027 pour 2028 ?
- mise en avant et accompagnement des mises en ligne des stages et formation d'art du conte

Autres sujets
- lien média
- représentation instances (cf. aussi autre slide)
- poursuivre le travail d'encouragement à l'abonnement à la newsletter et le nettoyage de la base

→ Lien axe 2 du plan triennal

LIEN COMMISSION FORMATION

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

V.1 Montée en compétences / transmission

Lien axe 3 du plan triennal

Commission formation

Remise en route fin 2024 avec 1 puis 2 puis 3 membres du CA.
Des réunions régulières (4 en 2025, 3 en 2026 puis 1 atelier présentiel à Grenoble puis 2 jours en présentiel à Chevilly Larue).

La clarification du rôle du RNCAP vis-à-vis de la formation et le partage de ressources et la création d'un glossaire mis en ligne sur le site Internet du RNCAP.

La traduction du référentiel FEST (Caroline) en 2025.

Des questionnaires en 2025 et 2026 pour mieux connaitre le panorama de la formation d'art de conter en France.

Groupes de travail

Certification : Initié par Nittachowa, le RNCAP a repris la coordination de ce groupe qui s'est réuni régulièrement en 2026 pour aboutir à une "pause" du projet initial en sept 2026 avec 2 projets : celui d'une certification maison portée par le RNCAP et la création d'une fiche métier ROME.

Fiche métier ROME conteur/conteuse : groupe depuis sept 2026 en lien avec France Travail

Des ressources formation en ligne : https://rncap.org/formation-professionnelle/

L'accompagement formation des structures

Mise en place depuis 2025 d'un PDC (Plan de Développement des Compétences des bénévoles de l'association) grâce à un financement FDVA sur 3 ans (2024 à 2026).

Poursuite des MAPS :

- en 2024 : 6
- en 2025 : 3
- En 2026 : 3 + formation VHSS (en 2 temps)

Suivi du plan de dev des compétences : valorisation des temps collectifs de montée en compétences.

Des accompagnements à la structuration des Organismes de formation, la mise en relation entre eux et l'interconnaissance.

BILAN RNCAP 2024/ 2026

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

V.2 SWOT Formation et transmission

Forces

Reprise de la dynamique sur la formation par les OF et l'APACC
Relation de partenariat avec France travail et l'AFDAS

Faiblesses

Manque de temps pour mettre en place les MAPS souhaités

Opportunités

Projet de fiche métier et de certification maison
Projet d'agenda du conte avec catégorie "formation"

Menaces

Fin du financement triennal du FDVA
Baisse des financements de la formation et augmentation de la charge admin

→ Lien axe 3 du plan triennal

Sujets du plan abordés mais non aboutis :

- agenda formation (en cours)
- certification (révision du projet)

BILAN RNCAP 2024/ 2026

V.3 Pistes priorités Formation et transmission

GT fiche métier

- Echéance janvier 2027 : poursuite du travail engagé
- Mise en ligne de la fiche métier
- Communication / MAPS avec France travail ?

GT Certification

- Travail sur le projet de certification maison
- Test
- Suite selon l'avancée du projet

PDC formation

- projets MAPs (cf. slide spécifique)
- Suite formation VHSS ?
- Sujet sur l'écologie ? (lien axe 7 du plan triennal)
- proposition de formats en présentiel lors de l'AG ?

Autres actions transmission art de conter

- poursuite de la commission, lien avec l'APACC sur le sujet de la transmission

→ Lien axe 3 du plan triennal

BILAN RNCAP 2024/ 2026

V.4 Pistes MAPS et formation

MAPS

- un cycle de 4 MAPS RNCAP pour embrasser l'ensemble des pratiques et de normes de la production de spectacle vivant, les rémunérations et l'intermittence et tous les revenus annexes possibles (initialement prévu fin 2026) + lien avec la présentation de la fiche “juste prix”
- Amateurs / pros quel travail en commun / rédaction d’une charte type à partir des iniatives déjà existantes
- Formation : jury et certification
- Outils collaboratifs, outils du réseau : Framateam, Nextcloud, autres outils Frama
- Agenda du conte suite
- lettre DRAC ?
- Suite MAPS lieu : retour sur le questionnaire
- Ressources relatives au conte (projet avec nouvelle adhérente et projet RNCAP HDF)
- 2027 : Itinérance (en lien avec l’acteur pélerin et le CITI)
- structuration filière (lien avec Opale ?)
- Festivals : échange de pratique

Autre formation

- VHSS suite
- Ecologie : si lié à un projet sur ce sujet

→ Lien axe 3 du plan triennal

BILAN RNCAP 2024/ 2026

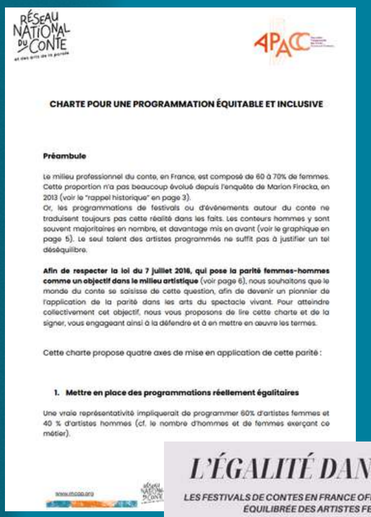
VI.1 Création et diffusion de ressources

1 Commission bonnes pratiques

En partenariat avec l'APACC et HF

Egalité HF

- En 2024 Création d'une **charte pour une programmation équitable et inclusive** : plus de **150** signataires, rappel de signer la charte dans chaque newsletter
- En 2025, obligation d'accord de la charte pour adhérer au réseau
- En 2025, **Etude sur l'égalité de genre dans les programmations des festivals de contes** en 2023 et 2024 (projet porté par une commission et une stagiaire)
- En 2025 et 2026 : table ronde à partir de l'étude pour communiquer sur le sujet
  - Vassivère 2025
  - Baden 2026
  - Avignon OFF 2026 en lien avec d'autres réseaux de la culture et ESS (partenaires via l'UFISC)
- En 2026 formation VHSS en visio avec une formatrice extérieure pour 12 personnes



CHARTE POUR UNE PROGRAMMATION ÉQUITABLE ET INCLUSIVE

Préambule

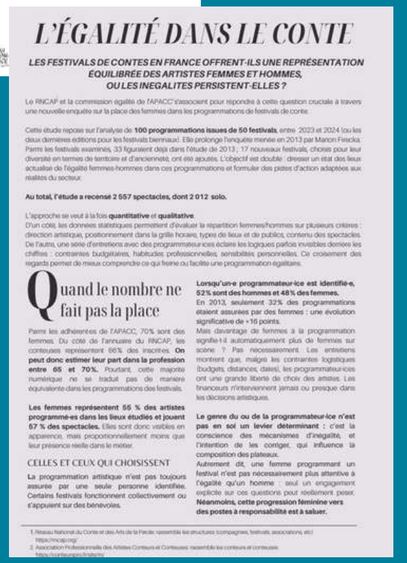
Le milieu professionnel du conte, en France, est composé de 60 à 70% de femmes. Cette proportion n'a pas beaucoup évolué depuis l'enquête de Marion Firacka, en 2013 (voir le "rappel historique" en page 3).
Or, les programmations de festivals ou d'événements autour du conte ne traduisent toujours pas cette réalité dans les faits. Les conteurs hommes y sont souvent majoritaires en nombre, et davantage mis en avant (voir le graphique en page 5). Le seul talent des artistes programmés ne suffit pas à justifier un tel déséquilibre.

Afin de respecter la loi du 7 juillet 2016, qui pose la parité femmes-hommes comme un objectif dans le milieu artistique (voir page 6), nous souhaitons que le monde du conte se saisisse de cette question, afin de devenir un pionnier de l'application de la parité dans les arts du spectacle vivant. Pour atteindre collectivement cet objectif, nous vous proposons de lire cette charte et de la signer, vous engageant ainsi à la défendre et à en mettre en œuvre les termes.

Cette charte propose quatre axes de mise en application de cette parité :

1. **Mettre en place des programmations réellement égalitaires**

Une vraie représentativité impliquerait de programmer 60% d'artistes femmes et 40 % d'artistes hommes (cf. le nombre d'hommes et de femmes exerçant ce métier).



L'ÉGALITÉ DANS LE CONTE

LES FESTIVALS DE CONTES EN FRANCE OFFRENT-ILS UNE REPRÉSENTATION ÉQUILIBRÉE DES ARTISTES FEMMES ET HOMMES, OU LES INEGALITES PERSISTENT-ELLES ?

Quand le nombre ne fait pas la place

CELLES ET CEUX QUI CHOISISSENT

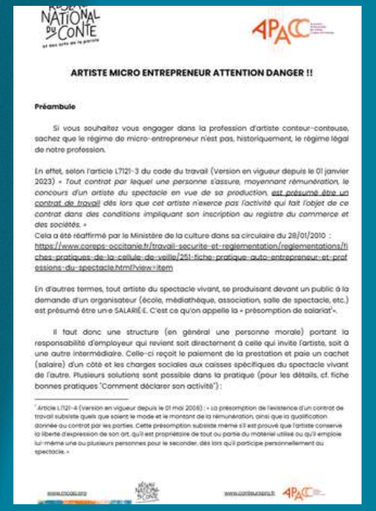


BILAN RNCAP 2024/ 2026

VI.2 Création et diffusion de ressources

1 Commission bonnes pratiques

En partenariat avec l'APACC



ARTISTE MICRO ENTREPRENEUR ATTENTION DANGER !!

Préambule

Si vous souhaitez vous engager dans la profession d'artiste conteur-conteuse, sachez que le régime de micro-entrepreneur n'est pas, historiquement, le régime légal de notre profession.

En effet, selon l'article L7121-3 du code du travail (Version en vigueur depuis le 01 janvier 2023) « *Tout contrat par lequel une personne s'assure, moyennant rémunération, le concours d'un artiste du spectacle en vue de sa production, est présumé être un contrat de travail dès lors que cet artiste n'exerce pas l'activité qui fait l'objet de ce contrat dans des conditions impliquant son inscription au registre du commerce et des sociétés.* »
Cela a été réaffirmé par le Ministère de la culture dans sa circulaire du 28/01/2010 : https://www.coreps-occitanie.fr/travail-securite-et-reglementation/reglementations/fiches-pratiques-de-la-cellule-de-veille/251-fiche-pratique-auto-entrepreneur-et-professions-du-spectacle.html?view=item

En d'autres termes, tout artiste du spectacle vivant, se produisant devant un public à la demande d'un organisateur (école, médiathèque, association, salle de spectacle, etc.) est présumé être un·e SALARIÉ·E. C'est ce qu'on appelle la « présomption de salariat ».

Il faut donc une structure (en général une personne morale) portant la responsabilité d'employeur qui revient soit directement à celle qui invite (artiste, soit à une autre intermédiaire. Celle-ci reçoit le paiement de la prestation et paie un cachet (salaire) d'un côté et les charges sociales aux caisses spécifiques du spectacle vivant de l'autre. Plusieurs solutions sont possible dans la pratique (pour les détails, cf. fiche bonnes pratiques "Comment déclarer son activité") :

[1] Article L7121-4 (Version en vigueur depuis le 01 mai 2008) : « La présomption de l'existence d'un contrat de travail subsiste quels que soient le mode et le montant de la rémunération, ainsi que la qualification donnée au contrat par les parties. Cette présomption subsiste même s'il est prouvé que l'artiste conserve la liberté d'expression de son art, qu'il est propriétaire de tout ou partie du matériel utilisé ou qu'il emploie lui-même une ou plusieurs personnes pour le seconder, dès lors qu'il participe personnellement au spectacle. »

Bonnes pratiques : cadre légal

- En 2025 : Création de 2 fiches bonnes pratiques :
  - Comment déclarer son activité professionnelle ?
  - Artiste micro entrepreneur : attention danger !!
  - et des liens de Ressources externes
- En 2026 : MAPS pour présenter les fiches, débattre, échanger et sensibiliser sur ces bonnes pratiques
- En 2026 : travail sur la fiche du "juste prix" (non finalisé à ce jour)
- Remise à jour des pages dédiées sur le Site Internet du RNCAP



BILAN RNCAP 2024/ 2026

VI.3 SWOT Création et diffusion de ressources

Forces

Dynamique sur l'égalité HF en lien avec l'APACC et HF
Projet d'un MAPS en 4 temps sur la diffusion

Faiblesses

Manque de force bénévole avec les compétences sur les bonnes pratiques

Opportunités

Projet de l'APACC d'accompagnement des artistes à sortir de la micro entreprise

Menaces

Arrêt de la commission par l'APACC

→ Lien axe 2 du plan triennal

Sujets du plan abordés mais non aboutis :

- plaidoyer
- brochure 4 pages
- com prog et festivals

BILAN RNCAP 2024/ 2026

VI.3 Pistes priorités création et diffusion de ressources

Commission bonnes pratiques

- Relancer la dynamique
- Mettre en place le MAPS diffusion avec Marthe et Yann Gaudin
- Finaliser la fiche du “juste prix”et la communiquer
- Participer au groupe de travail de l’APACC sur la micro entreprise ?

Egalité HF

- Remettre à jour la liste des signataires
- Prévoir de nouvelles interventions lors de festivals ou événements pros : agenda à définir
- Mettre en place un événement sur ce sujet à Nantes en lien avec les autres réseaux pros de la culture ?

A**utres pistes**

- Remise à jour de la page Internet du RNCAP sur BDD et collectage : travail sur le contenu

→ Lien axe 2 du plan triennal

BILAN RNCAP 2024/ 2026

VII.1 Faire vivre des partenariats

Au sein du conte et avec les réseaux partenaires et le politique

- avec l'APACC : Co construction de documents et nouvelle étude, temps d'échanges réguliers, communication conjointe (lettre aux DRAC), RDV au Ministère. Réunion trimestrielle avec les 2 gouvernances
- En 2025 : Co animation d'un MAPs sur la crise économique et financière avec le SYNAVI, arrivée d'une membre du collège membre du SYNAVI
- En 2025 : 15 ans de l'UFISC et en 2026 séminaire de l'UFISC
- Relation de plus en plus avec d'autres réseaux du conte en Belgique, Suisse, Canada, FEST en lien avec les projets du réseau : formation, agenda, etc.
- RDV avec le Ministère : 2 fois en 2025 dont 1 avec l'APACC, un RDV en 2026

L'art de conter : au plus proche des territoires

- Représentation lors des Rencontres Nationales *«Projets artistiques et culturels en milieu rural"* en nov 2025 (CNFR membre du collège)
- Interview dans Village Magazines
- En 2026 participation à l'UCR à Dijon
- Cf. autres événements slide 12

Une mobilisation conjointe

En 2025

- Alerte suite au projet de suppression du Pass culture
- Communiqué Zone Franche sur la non optention de visa d'artistes étrangers
- Cartocrise 2025 de l'OPC
- Communiqué #budgetdusilence

En 2026

- Courrier censure
- Signataire des actions portées par l'UFISC


VIVRE SIMPLEMENT

Des soirées contes pour rallumer la parole

Entre héritage oral et convivialité retrouvée, les veillées contées séduisent de nouveau les villages. Histoire, conseils et témoignages pour organiser sa propre soirée contes et faire (re)vivre l'art ancien de la parole partagée.

Par Caroline Mignée

LA PRINCESSE REFUSAIT PAS LE PRINCE PARCE QU'IL RESTAIT PAS DÉCONSTRUIT...

ET SON PÈRE, LE ROI, IL PAYER LA DANS ZIGOMAR ET ARGENTS DE FAIRE ! "CHAN CHAN" ! JAMAIS QUITTER LE ROYAUME !

Ce soir : Conte Marionnette

Une mémoire vivante

Nos partenaires :

- Ministère de la culture
- FDVA
- APACC
- UFISC
- SYNAVI
- ASSITEJ
- HF
- COREPS AURA
- Chambre des assos

BILAN RNCAP 2024/ 2026

VII.2 SWOT Partenariat

Forces

Relation APACC régulière
Nouvelles relations avec d'autres réseaux et partenaires conte

Faiblesses

Manque de temps pour les liens avec l'UFISC
Relation timide avec le Ministère

Opportunités

Etude ministérielle sur le conte (mais pas de nouvelles pour le moment)

Menaces

Elections présidentielles

→ Lien axe 6 du plan triennal

Sujets du plan peu abordés :

- lien avec LGO, ANRAT (?), Enfance et Musique
- projets communs avec IETM, FEST, ENSST, RCQ

BILAN RNCAP 2024/ 2026

VII.3 Pistes priorités partenariats

Relation partenariale autour du conte
- Poursuivre la relation avec l'APACC et définir ensemble comment avancer ensemble
- Renforcer les relations avec les réseaux des autres pays francophones (Belgique, Canada notamment), FEST

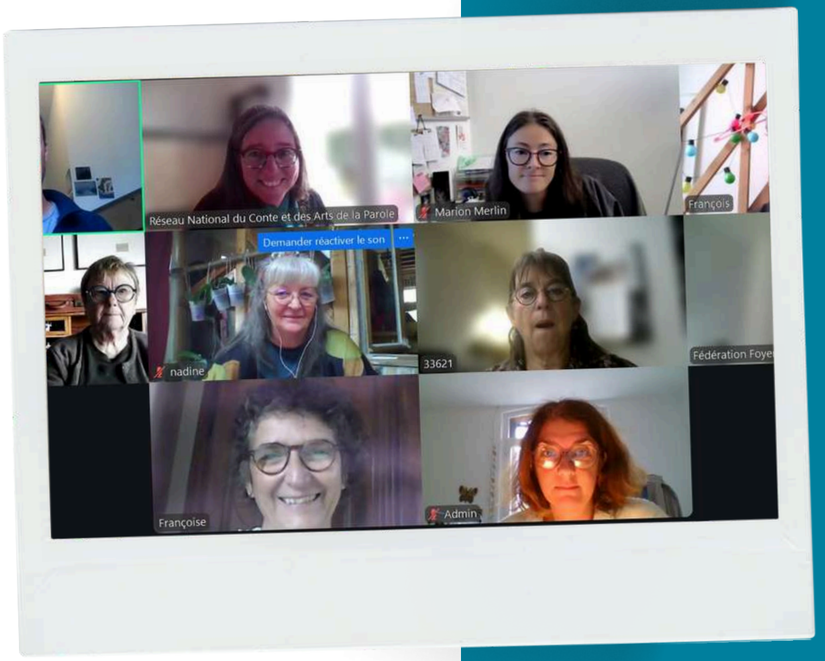
Relation avec le Ministère
- Clarifier la relation avec le Ministère
- Prendre RDV pour une nouvelle rencontre
- Participer à l'étude relative au conte

Autres actions politiques
- Mettre en place la commission politique et réseaux
- Poursuivre et renforcer le lien avec l'UFISC
- Créer un lien avec le SYNAVI ?
- Porter un plaidoyer ?

Autres partenariats
- Avancer sur les partenariats avec nos membres adhérents (LGO, Enfance et Musique, Festival OFF d'Avignon, etc.)
- Poursuivre les échanges et projets en commun avec les autres réseaux membres de l'UFISC
- Préparer un projet avec MODAL à Brest en 2027 ?
- Participer aux BIS en 2028 s'il y a ?

Lien axe 6 du plan triennal

L’ADN de l’association



- FEDERER en un réseau toute structure œuvrant dans le domaine du conte et des arts de la parole ;
- PROMOUVOIR la littérature orale et l'art de conter ;
- AGIR pour les droits culturels, l'éducation populaire, l'égalité des genres et la transformation écologique en tant que droits fondamentaux ;
- FAVORISER le développement des structures et la transmission de l'art de conter à travers la recherche et l'organisation de formations ;
- OEUVRER à leur visibilité et leur reconnaissance par toute action et activité jugées utiles dont la participation à des événements et leur organisation ;
- ANIMER des dynamiques collectives et des temps de rencontres ;
- SOUTENIR ses membres dans un esprit de mutualisation et solidarité ;
- ETRE FORCE DE PROPOSITION pour l'élaboration de politiques culturelles prenant en compte l'art de conter et la littérature orale.

Liste complète des structures adhérentes 2026





Auvergne Rhône Alpes - AURA (30 vs 26)

- Les voix du conte — 01710
- Thomas Bontemps — 26460
- Les Fygues à Vériel — 69400
- Oui'Dire éditions — 26000
- Contes et Rencontres — 26110
- COLLECTIF ORALITE AUVERGNE — 63000
- LES RACINES DU VENT — 26400
- IREAL — 26460
- IREAL — 26460
- Les Nouvelles du conte — 26460
- Les Cailloux Brûlants — 15340
- Eric Charriot EI — 42520
- Les Beaux Parleurs — 63490
- Centre des Arts du Récit — 38100
- Coloconte & Cie — 63340
- Les Arbres Mondes — 63480
- Les Virevolantes — 26300
- Compagnie La Puce Enchantée — 43100
- Cie Reves et chansons — 38520
- AMAC — 07202
- LEZ'ARTS COLLECTIF D'ARTISTES DU SPECTACLE VIVANT — 07400
- compagnie Tout conte fait — 69003
- LA COMPAGNIE ITHERE — 38400
- Luluberlue Conteuse — 69600
- COMPAGNIE DU MERLE PITRE — 38390
- LA PARLOTE — 38520
- Conte pas pour des prunes — 74250
- Les Récits Voyageurs — 63117
- association Les Trois Pommes — 38930
- Maison du Légendaire végétal — 43440

Bourgogne Franche Comté (6 vs 5)

- Compagnie Prune — 25000
- A la Lueur des Contes / Maison des Contes en Est — 25700
- MEDIARECIT — 71250
- Association Antipodes — 71220
- Agence Cestadire — 58600
- LES SINGULIERS — 90300

Centre Val de Loire (3 vs 0)

- L'acteur pèlerin — 18000
- Barda Compagnie — 36000
- Beluette — 37700

Grand Est (6 vs 6)

- Compagnie le Compost — 02130
- Agence SPOKE — 54210
- Nittachowa scène nomade Arts du Conte en territoire — 57220
- Compagnie du Touraco Vert — 68000
- Projets pour la Vallée / Festival de contes — 68140
- Compagnie BARDAF! — 67600

Normandie (5 vs 5)

- Editions Paradox — 61340
- chansons sans frontières — 14460
- Compagnie M'O — 14000
- bib dép de la Manche, Fest histoires d'en découdre — 50050
- Association La Puce à l'oreille — 76570

Bretagne (3 vs 3)

- DAENDREVI — 35380
- Tisseurs de contes - La Filois — 35200
- Festival du Conte de Baden — 56870

Liste complète des structures adhérentes 2026





Hauts-De-France (15 vs 19)

- Fédération des Foyers Ruraux 59/62 — 62190
- Face Cachée — 59000
- LA VACHE BLEUE — 59298
- Compagnie du reste ici — 62350
- Cleobadie Productions — 62730
- Un triton au plafond — 59261
- Cie Louise Desmons, Je conte & Je raconte — 59160
- Il était deux fois — 62142
- COSA — 80000
- Bulles de Théâtre — 80000
- Dire d'étoile — 62126
- Les Croquenotes et Faim d'Histoires — 60000
- Conte là d'ssus — 60400
- Résonances — 80210
- Le Château Coquelle — 59240
- LE CHATEAU COQUELLE — 59240

Nouvelle Aquitaine (11 vs 11)

- ASSOCIATION LE NOMBRIL DU MONDE — 79130
- Association Conte en Creuse ! — 23460
- Ville de Capbreton - service culture — 40130
- Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charente — 79120
- Compagnie Chuchoconto — 47130
- Association QOC — 86340
- Compagnie Le chant des histoires — 64600
- Compagnie Ame Racine — 17480
- lost in traditions — 19450
- CC Haut Val de Sèvre - Festival Traverse ! — 79400
- Association Conte en Creuse ! — 23460

Ile de France (24 vs 21)

- Le Petit Ney — 75018
- L'Oiselle emplumée — 75013
- Age d'Or de France — 75011
- Des Gens qui Content — 75020
- D'UNE PAROLE A L'AUTRE — 92240
- La Huppe Galante — 75020
- FDFR77 — 77000
- Compagnie Trois six neuf — 75011
- Cie Astolfo sulla Luna — 75010
- Le Mandapa — 75013
- Association Les Mots PAsseurs — 91170
- Paris Conteurs — 75013
- CONTEGOUTE — 95240
- CNFR — 93100
- Compagnie J'te Raconte Pas — 92500
- LA COMPAGNIE DES ÉPICES — 75019
- LES MOTS TISSES — 78700
- Calliope — 75017
- Tempus Ludicari — 92100
- L'Atelier des songes — 92146
- Entre chien et louve — 94120
- La Maison du Conte — 94550
- ENFANCE ET MUSIQUE — 93500
- la cour des contes — 75009

Occitanie (10 vs 9)

- Alfred Prod — 31000
- L'EPOPEE POP — 34130
- CMLO — 30100
- Lafabuleusenomade — 32310
- Sabrina CHEZEAU — 34210
- CIE CONTES À CHEMINER — 31420
- Dahu téméraire — 31540
- FEDERATION DEPARTEMENTALE DES FOYERS RURAUX DE LOZERE — 48000
- Compagnie Vortex — 32700
- Parole à part — 66300

Liste complète des structures adhérentes 2026





Pays de La Loire (12 vs 7)
- Cie A Demi-mot — 44400
- La fabrique des échos — 85200
- D'un rivage à l'autre — 72340
- La Compagnie Oh — 53240
- Compagnie Oh ! — 53440
- katie Gentil — 85800
- Le Lapin Blanc — 44000
- Les Grandlieu'Zarts (Le Grand Lieu du Conte) — 44860
- Cie La Lune Rousse — 44100
- AUTRES RIVES PRODUXIONS — 44100
- Conte Conteur Public — 49320
- La Compagnie Les Voix qui content — 49290

Gouadeloupe (1 vs 1)
- Cle Palémanlou — 97129

La Réunion (1 vs 1 mais pas la même)
- ARTOURN ET COMPAGNIE — 97400

Martinique (0 vs 1)

Belgique
- Oraconte

PACA (21 vs 24)
- Cie Conte Sur Moi — 06510
- Avignon Festival & Compagnies — 84000
- C.O.N.T.E. Contemporain. Oralité. Narration. Transmission. Evénements. — 83390
- LA VOIX LACTEE — 83110
- De Bouche à Oreilles — 04100
- la Compagnie d'A — 04300
- association Le Zampi — 06420
- Compagnie de la Hulotte — 06140
- Cie Conteur De Nature — 05500
- Cie souffleuses d'Ames — 83600
- DEBRIDARTS — 84400
- Cie Ziri Ziri — 06000
- Compagnie Délices de Scène — 13015
- MUSIQUE, CONTE, ETC. PRODUCTIONS (MCE PRODUCTIONS) — 13004
- Association Ganesh — 13001
- PAROLE ET MERVEILLES — 13001
- Annema — 13001
- Compagnie Conte — 05000
- Compagnie Amarande — 13840
- Association Entre-Deux — 5100
- Association Contes d'ici et d'ailleurs (ACIA) — 6140

Dynamique des bénévoles au sein du RNCAP

Gouvernance

Trésorerie 

Relai RH  

Commission finance

Lien adhésion

Subventions

FDVA 

Ministère 

Essaimage

Commission essaimage

Antenne PACA

Autres membres RNCAP

- DBAO
- Luigi, Cie D'A
- Manosque
- Marion L (com)

Antenne HDF

Autres lien régionaux

Autres membres RNCAP

- Louise, Beluette, CVL
- Nathalie, La Vagabonde, Paris
- Isabelle, Calliope, Paris
- Frida, AURA

Communication

Commission communication

Autres membres RNCAP

- Marion L

Newsletter 

Groupe travail agenda 

participation : membres HDF
relai externe : Miguel et Openagenda

Groupe travail annuaire

Autres membres RNCAP

- Marion L

Egalité HF

Commission bonnes pratiques

Projets Egalité HF

Lien APACC et HF 

Autres membres RNCAP

- Frida

Bonnes pratiques

Politique/ réseaux

Lien APACC

SYNAVI 

UFISC

 via CNFR

Ministère

Formation

Commission formation

GT fiche métier

GT certification